

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ В городе на Западной Двине отметили День письменности и 500-летие белорусского книгопечатания.

ТРИ ПОВОДА СОБРАТЬСЯ

На весь Полоцк разносился запах свежей выпечки и типографской краски, будто от тепленьких еще утренних газет. По городу бродили люди в старинных одеяниях, словно сошедшие с древних полотен. Чаше обычного слышались в речи знакомые имена белорусских просветителей - Евфросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий... И ни один человек этому не удивлялся.

Кто-то даже примерял на себя внешний вид белорусского книгопечатника и бодро расхаживал по тротуару. В любой другой день его бы сдали в сумасшедший дом, но только не теперь. Старинный Полоцк сразу отметил свое 1155-летие, День белорусской письменности и 500-летие белорусского книгопечатания.

Гостей в городке на Западной Двине встречали колокольным звоном полоцких храмов, ремесленными товарами, местным квасом, старинными песнями. У каждой палатки очередь - всем хотелось увезти с собой частичку праздника. День письменности Полоцк принимал уже в третий раз.

Знаковый момент красочного шоу: в небо взмыли белые голуби - символ дружбы славянских народов.



МАЛА, ДА ДОРОГА

В центре города на площади Франциска Скорины все праздничные дни бурлил Фестиваль книги и прессы. Шоу открытия поразило зрителей сплавом классического балета, оперы с современной хореографией и поп-музыкой.

Поздравить с праздником приехали и звезды. Одна из самых ярких - певица Анжелика Агурбаш, которую всегда рады видеть белорусские зрители. Она исполнила премьеру щемящей баллады, посвященной Евфросинии Полоцкой. Агурбаш настолько эмоционально вошла в образ, что, казалось, сама вот-вот воспарит над сценой.

Еще одно знаковое событие произошло в Музее белорусского книгопечатания. Здесь презентовали «Малую дорожную книжицу». Хотя заглавие и не обещает ничего сверхъестественного, но это уникальный литературный памятник начала XVI века. Спустя многие годы он вернулся в страну благодаря спонсорам. Издание для того времени невероятное: в одном переплете собраны почти два десятка церковных текстов, украшенных гравюрами, с послесловием самого первопечатника Франциска Скорины.

В следующем году юбилейный, двадцать пятый День белорусской письменности примет город Ивонно Брестской области.

Каждое издание на празднике старалось подать себя как можно ярче и креативнее.



Главный герой Дня письменности - книга: на любой вкус, цвет, размер и возраст.

СКАЗАНО

Михаил ШВЫДКОЙ, специальный представитель президента России по международному культурному сотрудничеству:

- Книга - символ общего миропонимания, один из феноменов, который действительно объединяет все человечество. Поэтому торжества в Полоцке - не только праздник белорусов, но и всех других славянских народов и европейских государств. И, конечно же, россиян, так как многочисленные духовно-культурные связи тесно объединяют нас. Франциск Скорина был просветителем, который дал толчок развитию книгопечатания в обеих наших странах.



Михаил ФРОЛОВ/krmedia.ru

НЕ СПОТКНИСЬ, РАССЕЯННЫЙ, НА УЛИЦЕ БАСЕЙНОЙ

Борис ОРЕХОВ

■ Петербург сделал Москве подарок на день рождения - помирил бордюры и поребрики.

Про эту точку на карте Северной столицы знает, наверное, каждый россиянин и белорус. «Жил человек рассеянный на улице Басейной», - со строк Сергея Михалкова для многих из нас в детстве началась большая литература.

На днях на знаменитой улице у дома номер 12 появился гениально лаконичный монумент. Па-

мятник московскому бордюру и петербургскому поребрику. На воплощение идеи у архитектора Вячеслава Бухаева ушло около года. Когда на торжественной церемонии с монумента сдернули покрывало, раздалось аплодисменты. А что, весело придумано. Простенько, но со смыслом. Два скрещенных у основания гранитных столбика высотой чуть больше метра. Один обработан, как московский бордюр, второй - точь-в-точь как питерский поребрик. Хотя, по правде говоря, разницы между ними почти нет. Разве что в цвете - один из серого,

а другой из красного гранита. На столбиках, изготовленных строго по ГОСТу, выбита стихотворная строчка: «Поребрик - здесь, бордюр - в столице, давайте вместе веселиться».

- Сам сочинил, - похвастался Вячеслав Бухаев, - Две ночи мучился, пока придумывал.

Основной посыл его творения - дружба столиц. Но ведь в Союзном государстве есть еще одна. Так что, возможно, скульптор решит доработать композицию, добавив сюда еще и минский бардзюр (бордюр. - бел.).



Спецзадание: найди пять отличий!

Олег ЗОЛОТОВ/krmedia.ru