

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Я ШАГАНОВ ПО МОСКВЕ

■ Москва для кого-то дом, для кого-то - временное пристанище. А для знаменитого поэта-песенника - муза.

ГЛЕБ ЖЕГЛОВ ПОД МАЙОНЕЗОМ

- Александр, вы не только тексты песен сочиняете, но и поете. В День города выступите?

- С радостью, если пригласят. Репертуар - из моих же песен. Мне все равно - выступать в отдаленном районе столицы или на центральных улицах. Хотя с особой теплотой приезжаю в Юго-Восточный округ. Там прошли детство и юность. Обязательно спою «Улочки московские» из репертуара «Любэ» - одну из любимых моих песен. Ей уже, кстати, двадцать лет.

- В ней есть строчка: «Позвоню от Белорусского Кафе». Речь о вашей девушке?

- Ох, не хотел бы о ней говорить. Не будем разрушать ее семейное счастье. В этой песне за каждым названием улицы - история из жизни. Или вокзалы - важные места для странствующего поэта. Я их все люблю. Чего стоит Белорусский! Сакральное место для меня. Однажды в девяностые мы с другом Андреем Лукиным, который руководит продюсерским центром Игоря Матвиенко, искали, где поужинать в летней Москве. Тогда не было такого обилия кафе. Забредли на Белорусский вокзал. Давились бадяжным кофе и яйцом под майонезом, но внезапно... родились строчки про то, что «Глеб Жеглов и Володя Шаронов за столом засиделись не зря». Спустя время пути-дороги вновь привели меня в это место, и я безошибочно вспомнил, где было то кафе. Там уже ничего нет, но я, глядя в пустоту, подумал о том, чтобы написать для «Любэ» песню «Москва - Берлин».

- В Беларусь на поезде часто езжали?

- Много раз. В этом году - в Гродно. Поздравил главу местного табачного завода. На «Славянском базаре» бывал. Первый раз попал туда совсем юным. Был в жюри. Мулявин, Пахмутова

и Ханок поглядывали на меня, как на конкурсанта. Кстати, на каком-то из «Базаров» придумал, как ни странно, песню «От Волги до Енисея». Был День белорусской культуры, великолепный концерт. Я слушал его в зрительском зале и так подзарядился энергией и радостью, что в гостинице за ночь написал эти строчки. Белорусы настолько гостеприимны и хлебосольны, что у меня там всегда есть настроение творить.

ГИМНАСТЕРКА ОТ ПУГАЧЕВОЙ

- Вы упомянули про «Любэ». Если бы не Алла Пугачева, не видать музыкантам ваших песен?

- Это точно. Она - добрый ангел в нашей судьбе. Сотрудничество сложилось благодаря ей. Дело было так. Я пришел к Алле Борисовне в гости. Она угостила чаем, говорили о музыке. Я показал ей записи тогда еще молодой и совсем не известной группы «Любэ». У нее загорелись глаза. Каково же было мое удивление, когда Алла Борисовна предложила ребятам принять участие в своем эстрадном шоу «Рождественские встречи». Программа была уже сверстана, до нее оставалось всего две недели! Именно она сказала Расторгуеву надеть гимнастерку. Удивилась: «Зачем тебе пиджак?»

- Как познакомились с Примадонной?

- Я был столичным юным поэтом. Мои песни уже исполняли популярные молодые группы. И ей, видимо, было интересно узнать, чем дышит молодежь. Волею судьбы оказался у нее дома на Тверской. Очень смущался. Алла Борисовна - великая певица. В конце 80-х - начале 90-х мы много общались. Она была благосклонна и ко мне, и к моим песням.



Самые известные и душевные хиты поэт написал для Николая Расторгуева (слева) и его группы «Любэ».

Самые знаменитые хиты

- «Батя Махно» («Любэ», 1989)
- «Атас!» («Любэ», 1989)
- «Не валяй дурака, Америка» («Любэ», 1990)
- «Сторона родная» (Дмитрий Маликов, 1990)
- «Девчонка-девчоночка» (Женя Белоусов, 1991)
- «Комбат» («Любэ», 1995)
- «Тучи» («Иванушки International», 1996)
- «Свитерок» (София Ротару, 1997)
- «Там, за туманами» 1998 («Любэ», 1998)
- «Давай за...» («Любэ», 2002)

БЕЗ ШАНХАЙСКИХ ЛАРЬКОВ

- После выхода книги «Я Шаганов по Москве» вам не намекали на сходство названия с фильмом Данелии?

- Нет. Не слышал претензий ни от Данелии, ни от Шпаликова, ни от Михалкова. Название книги ироничное. Сначала хотел назвать ее «Улочки московские», но мне объяснили, что читатель в далеком Владивостоке подумает, что книга - путеводитель по магазинам столицы. Пришлось быстро менять. А фильм хороший. С детства нравился. Мы с ребятами любил напевать песню героя Михалкова. Я ее переиначивал: «А я иду, Шаганов, по Москве».

- Герой Михалкова Коля - москвич, а вы - столичный житель в первом поколении?

- Да. Отец - из-под Суздаля, матушка - из-под Смоленска. Но считаю, что любой человек, который живет в России, может называть столицу своим городом. У меня есть такие строчки: «На семи холмах город песен моих, на семи холмах моей жизни вихрь. Говори, Москва, ты одна права. Все мы дети твои, Москва». И я не устаю повторять и чувствовать, что столица - мой соавтор.

- Если представить ее девушкой, какой бы она была?

- Днем - сосредоточенная, деловая, при этом с открытой душой. А вечером - снисходительная, доброжелательная. Конечно, жить в столице сложно, много суеты. Но бешеный ритм и тяготы окупаются тем, что ты живешь в эпицентре событий. И потом в Москве есть острова отдохновения. Парки, которые с каждым годом преобразуются. В юности я жил между Кусковым и Кузьминками, проводил там много времени.

- Нравится, как сейчас меняется центр города?

- Конечно. Кто-то может критиковать пресловутую плитку.

Александр Шаганов родился 4 марта 1965 года в Москве. В 1987-м окончил Московский электротехнический институт связи. Работал инженером на «Мостелефонстрое», оператором звукозаписи студии «Звук», выступал с концертами как певец. Известность к нему пришла вместе с песней «Владимирская Русь» на музыку Дмитрия Варшавского группы «Черный кофе» (1986). Работал с Аллой Пугачевой, Дмитрием Маликовым, Женей Белоусовым, Софией Ротару, группами «Любэ», «Класс», «Рондо», «На-На», «Иванушки International» и другими. Музыку ко многим стихам Шаганова написал композитор Игорь Матвиенко. Опубликовал сборники стихов «Станция «Таганская», «Ребята с нашего двора», книгу «Я Шаганов по Москве».

Дескать, не стоит ее менять по десять раз. Но что делать, если не удалось положить правильно с первого раза? Стало свободнее дышать. Исчезли бесконечные шанхайские ларьки. Раньше выйдешь из метро - и в нос тебе волна разных запахов ударяет. При этом люди не лишились работы, а просто перешли в торговые центры, где все можно найти. Стало более культурно, европеизированно.

- В книге вы много внимания уделяете дочке Лизе. Как она поживает?

- Ей уже 15 лет. Барышня. Со своим видением мира и кумирами. Недавно мы ходили с ней на московский концерт американской группы Imagine Dragons. «Олимпийский» был полон, и я, хотя и не знал раньше этот коллектив, приятно удивился. Хочется, чтобы Лиза окончила школу без троек и, конечно, как любому папе, важно, чтобы она была здоровой и счастливой.

- Что нужно для счастья?

- Чтобы меня со всеми моими заблуждениями понимали. Любили не за что-то, а вопреки. Добавлю в этот комплект здоровье и внутреннюю гармонию.

АХ, АРБАТ, ТЫ МОЯ РЕЛИГИЯ...

МЕСТО СИЛЫ

- Какая из песен о Москве нравится?

- Огромное количество песен создали наши мастера, воспевая столицу. «Лучший город Земли» Магомаева. Частенько напеваю для поддержки внутреннего духа «Песенку об Арбате» Окуджавы: «Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия». Люблю Арбат целиком. Без нюансов. Там была, есть и, надеюсь, будет аура старой Москвы. Ее можно уловить летними вечерами, пройдясь в одиночестве

или с хорошим другом, который тоже не терпит суеты. Повспоминать, помечтать. Много прекрасных людей Арбат помнит. Например, целительницу Джуну Давиташвили. Она жила в доме с двором-колодцем. Мы были немножко знакомы. Я как-то записывался у нее на студии. Джуну была скромной, творческой девушкой с огромными глазами. Особых магических способностей я в ней не заметил, но, может быть, оттого что был знаком шапочно.



ВКЛЮЧАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

В этом году юбилей двух столиц - Москвы и Минска отмечают в один день.

● Где в Минске посмотреть турнир викингов, как полетать на воздушном шаре и чем заняться в «Городе мастеров»?

● Что известные люди пожелали Москве в ее день рождения?

Путеводитель по Дню города и интересные факты истории главных городов наших стран.



Время и частота FM московские

ПРОГРАММА «НАШИ ЛЮДИ», суббота, 9 сентября, в 22.05