

Ирина МУСТАФИНА

■ На прошедших выходных Могилев стал культурной столицей республики: здесь проходил Третий национальный форум «Музеи Беларуси».

БОЛЬШЕ НЕ ХРАМ ИСКУССТВА

Национальный музейный форум проводится раз в два года. Первый проходил в 2012 году в Гродно. В 2014-м культурную биеннале принимал Гомель. Наконец, очередь дошла и до Могилева. На два дня сюда съехались представители 120 музеев республики.

Сценарий белорусского форума примерно такой же, как и у более известного российского «Интермузея». Директора и руководители выставочных площадок демонстрируют свои лучшие проекты, а оценивает их жюри, которое возглавляет почетный гость. В этом году председателем стала директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

Тема последнего форума - «Музеи в новой креативной экономике». Речь о том, как меняется роль культуры в XXI веке. В Европе музей - уже давно не храм искусства, где за каждым углом посетителей преследует суровая смотрительница, так и норовящая одернуть: «Не дышите на шедевр!» Это технологичная площадка с концертным залом, кинотеатром, кафе и магазином. Такая концепция прижилась в больших российских городах. Беларусь европейскую модель тоже пытается внедрить. Правда, получается с переменным успехом.

ВОССОЗДАЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

У входа в спорткомплекс «Олимпиец», где проходил Третий музейный форум, праздничные гуляния начались с раннего утра. Артисты на улице развлекали публику песнями и плясками. Веселая атмосфера царила и внутри. Вдоль музейных стендов разгуливали знаменитые исторические персонажи: князь Витовт, Иван Хруцкий, Якуб Колас...

Один из самых любопытных проектов представил Национальный исторический музей. С помощью 3D-технологий музейщики решили воссоздать знаменитые памятники архитектуры, которые до наших дней не сохранились. Первым объектом стал Кревский замок, сейчас почти полностью разрушенный. О

МУЗЕЙНУЮ НЕОТЛОЖКУ ВЫЗЫВАЛИ?



Из Могилева... в Кревский замок: благодаря новым технологиям министр культуры Беларуси Борис Светлов оказался в XIV веке. Директор Третьяковки (слева) готовится к путешествию во времени.

том, как он выглядел в XIV веке, можно узнать, надев специальные очки. Примерить их выстроилась очередь.

Сотрудники Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны привезли выставку на колесах. Экспозиция в передвижном полуприцепе посвящена освобождению Беларуси в 1943 - 1944 годах. Внутри сплошь подлинники: агитплакаты, фотографии, наградные листы, личные вещи участников войны. Это подарок Посольства Китайской Республики.

- Наше ноу-хау, - с гордостью говорит научный сотрудник музея Екатерина Новицкая. - В прошлом году к нам приезжали коллеги из Китая. Так впечатлились, что решили подарить передвижной музей. Пока выставку возили только по Минску. Но в планах прокатиться по всей республике. Неотложная музейная помощь!

По итогам двухдневного фестиваля жюри должно было выбрать пять победителей. Но в итоге решили наградить почти всех.



Ноу-хау музея Великой Отечественной войны - выставка на колесах, а также другие фотографии с форума смотрите в галерее на сайте souzveche.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Нельзя опускаться до вульгарного популизма

Директор Третьяковской галереи Зельфира ТРЕГУЛОВА:

- Мы все прекрасно понимаем, что музей - структура традиционная и консервативная. Но, чтобы достучаться до сегодняшнего посетителя, который кардинально отличается от тех людей, которые ходили на выставки тридцать лет назад, надо быть очень креативным. И в то же время нельзя опускаться до банального вульгарного популизма.

Форум мне понравился. Люди общаются, показывают свои проекты, смотрят, что придумали их коллеги. Участвуют и крупные культурные учреждения, и школьные музеи.

ДЕНЕГ НЕТ, А КРЕАТИВ - ЕСТЬ!

■ «Главное, чтобы были идеи, а как их внедрить - придумаем», - считают участники.

- Говорим о музеях и креативной экономике. Креатива у нас - сколько хочешь, а экономики - нема, - пожаловалась директор Музея Якуба Коласа Зинаида Комаровская.

По ее словам, литературно-мемориальным музеям в Беларуси выживать непросто. Господдержки на новые технологии не хватает, а спонсоров найти сложно.

Впрочем, сотрудники не унывают. Разработали образовательную программу для детей: играют кукольные спектакли, устраивают кинопоказы, открыли творческую мастерскую. Для взрослых проводят пешеходные экскурсии по Минску.

ИНИЦИАТИВА

А вот в Национальном художественном музее Беларуси убеждены: привлечь посетителей можно и без больших вложений. В Могилеве сотрудники показали два последних проекта.

В первом посетители могут не только рассматривать картины, но и... слушать их. Так, портрет актрисы Каролины Августы Отеро кисти Врубеля оживили с помощью архивной записи выступления артистки.

Второй проект - «Искусство на кончиках пальцев» - для незрячих. Слепили из глины тактильные аналоги шедевров.

- Причем на этот проект ни копейки из бюджета не потратили - помогли волонтеры, - говорит замдиректора музея Наталья Селицкая.

ЮБИЛЕЙ



Лидия Перцева рассказала о том, что скоро выйдет в свет ее десятый сборник - «Печальная песня».

ВДОХНОВЕНИЕ... ВО ВНУЧКАХ

Татьяна МЫСОВА

■ Накануне своего 75-летия поэтесса Лидия Перцева провела в Центральном доме литераторов творческий вечер «В горнице моей души».

Лидия Перцева больше тридцати лет живет в Тамбове, но ее творчество знают во всей стране. У поэтессы - девять сборников. Почти все стихотворения - о любви к России.

- Сочинять начала школьницей. Однажды учительница попросила написать заметку об однокласснице, которая ходила вся испачканная чернилами. Сначала ничего не получалось. А на третий день как прорвало... - рассказала поэтесса.

Долгое время Перцева писала для себя. И только переехав из родного Ленинграда в Тамбов, решила заниматься литературой профессионально.

Когда традиционно спросили, где черпает вдохновение, поэтесса рассмеялась:

- Я поэт-самоучка, а вдохновение мое - внуки! У меня их три. Ну и в самой жизни. Бывает, какая-нибудь фраза или слово заронится в сердце, а потом рождается стихотворение.

В середине вечера на сцене появились молодые артисты - воспитанники одной из музыкальных школ Москвы. Исполнили несколько песен, написанных на стихи поэтессы.

ДОСЬЕ «СВ»

Лидия Перцева родилась в 1942 году в Йошкар-Оле, куда из блокадного Ленинграда в начале войны были эвакуированы ее родители. Окончила Воронежский госуниверситет по специальности физик-оптик. Работала на Ленинградском оптико-механическом объединении. С 1978 года живет в Тамбове. Избиралась депутатом Тамбовской гордумы. Член Союза писателей России.