

Мы говорим на одном языке, сами росли и растим наших детей на одной литературе и одном кинематографе. Это основа, сформированная многовековой историей. И продолжая развивать эти связи, сегодня мы живем в едином духовном пространстве, в котором идет постоянный обмен мыслями, идеями и опытом. Этот мощный культурный обмен осуществляется благодаря многочисленным совместным фестивалям, конкурсам, форумам и другим проектам, которые инициирует Союзное государство.

«Мы же связаны кровными узами»

Лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства – известные писатели, режиссеры, актеры и музыканты – могут бесконечно говорить о дружбе наших стран и народов.

Премия Союзного государства в области литературы и искусства присуждается за произведения литературы и искусства, вносящие большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Беларусью и Россией – участниками Союзного государства. Решение об учреждении премии принято Высшим Советом Союза Беларуси и России в 1999 году. Премии присуждаются один раз в два года Высшим Госсоветом Союзного государства. С 2002 года лауреатами стали 18 деятелей литературы и искусства и два авторских коллектива.

Представляем вашему вниманию выдержки из интервью с лауреатами премии.

Глеб ГОРБОВСКИЙ, поэт (2012 г.):

– Несомненно, что самые близкие белорусам из славянских

народов – это русский и украинский. У нас не только общие кровные и языковые корни, но и общие исторические судьбы, общая историческая память, общая культура. Это близость, сложившаяся веками, вековечна и не расторгима никакими силами. Если говорить о менталитете, то у белорусов и русских он неотличим. Эта близость, возникшая за века жития-бытия в едином государстве, одухотворена православной верой, приверженцами которой были и остались по сей день большинство религиозных людей в Беларуси и России. Наши народы – братья не только родные, но и духовные, наш союз неразрывен.

Инесса СЛЮНЬКОВА, историк, искусствовед, доктор архитектуры (2014 г.):

– Мне в одинаковой степени близки и Беларусь, и Россия. Поэтому премия Союзного государства – самая ценная для меня награда. Мне верится в победу здравого смысла. Объединение наших народов основывается на самоуважении и любви к ближнему. На исполнении пра-



Государственный секретарь Союзного государства Григорий РАПОТА награждает народного артиста СССР Владимира ЗЕЛЬДИНА

вила – помогать в первую очередь близкому тебе по крови, сородичу. Воля народов к объединению очевидна.

Владимир ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР (2014 г.):

– Не понимаю, как политики до сих пор не могут сообразить,

что сила – в единении. Посмотрите, как у нас перемешаны семьи – украинцы с русскими и белорусами, и с представителя-

ми других национальностей. Очень люблю украинцев – талантливый народ, а к белорусам вообще испытываю нежность.

Александр КАЛЯТИН, народный артист России, дважды лауреат Госпремии СССР, художественный руководитель театра «Ет сетага», председатель Союза театральных деятелей России (2006 г.):

– К идее создания Союзного государства России и Беларуси я отношусь как к естественному процессу, мы же связаны с Беларусью кровными, родственными узами, и потому очевидно, что мы должны быть вместе. В Минске я бывал не однажды, ездил на гастроли, снимался в кино. В 2001 году я снялся в фильме Дмитрия Астрахана «Леди на день» – это российский-белорусский проект. Вообще как-то странно специально вспоминать своих белорусских коллег – мы никогда не разделяли: это – белорусские артисты, а это – российские. И Николай Еременко, к сожалению, его уже нет с нами, и Ростислав Янковский, я могу назвать и много других имен – мы ощущали себя одной

актерской семьей. Для меня большая честь стать лауреатом премии Союзного государства, это очень высокая награда.

Алексей ДУДАРЕВ, драматург, лауреат Госпремии СССР, заслуженный деятель искусств Беларуси, художественный руководитель Драмтеатра Белорусской армии, председатель Белорусского союза театральных деятелей (2002 г.):

– Россияне и белорусы – ветви одного дерева. У нас единые корни – прошлое, культура, вера. И нам, конечно, нужно держаться вместе, хранить наши общие традиции. И тем не менее мы две разные ветви – два разных народа и государства. Можно сколько угодно переживать по поводу распада Советского Союза, но эти обстоятельства нужно учитывать. Знаете, мне понравилось высказывание одного политика по этому поводу: «Кто не жалеет о распавшемся государстве – у того нет сердца, а кто хочет его восстановить – у того нет ума». Пытаться реанимировать Советский Союз – глупо и бесполезно, а вот создание Союзного государства можно только приветствовать.

Владимир ГОСТЮХИН, актер, заслуженный артист РСФСР, народный артист Беларуси (2008 г.):

– Я родился в Свердловске, а в Минск меня привели актерские пути-дороги, где с 1982 году работаю в Театре-студии киноактера. Кстати, единственным сохранившимся на всем постсоветском пространстве. В Минске я реализовался. Поставил собственные спектакли, получаю некую театральную отдачу. Это важная причина, почему я выбрал Минск главным городом в своей жизни. А из Союза, в котором родился и из которого в 1991 году вышли республики, лично я никогда не выходил. Вспомню начало 90-х – период абсолютного развала и падения в пропасть. И только благодаря тому, что во главе Беларуси встал Александр Григорьевич Лукашенко, в нашей стране это падение было остановлено. Как и в России – с приходом здравомыслящих лидеров. Но и в те страшные времена я был активным сторонником Союза Беларуси и России, делал все, чтобы этот Союз состоялся.

Симфония Великой Победы



10 мая концертом в Зале Полководцев в Центральном музее Великой Отечественной войны завершились гастроль Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

2 мая состоялся концерт в Минске в Большом зале Белорусской филармонии, 3 мая – во Дворце культуры Молодечно, 9 мая – на открытой площадке у Театра оперы и балета в Воронеже и вот – на Поклонной горе.

Молодежный оркестр Союзного государства Беларуси и России – коллектив известный, свой первый, 5-летний, юбилей он отметил в 2013 году. Проект давно стал своего рода фирменным знаком достижений наших стран в области строительства общего дома. На Международном фестивале молодежных оркестров в Италии наши юные музыканты произвели фурор среди самого музыкального народа планеты. Также коллектив дважды побывал на гастролях в Германии, где принимал участие в юбилейных мероприятиях

по случаю падения Берлинской стены, в Чехии и Великобритании. В городах Союзного государства с оркестром прекрасно знакомы слушатели Москвы, Казани, Калуги, Минска, Могилева и Бреста. Организуют гастроль Молодежного оркестра Постком Союзного государства и министерства культуры Республики Беларусь и России.

Возраст участников проекта от 15 до 18 лет, это учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (ЦМШ), где учатся талантливые дети из всех регионов России, и Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки, многие выпускники которого также победители международных конкурсов. В этом гастрольном туре оркестр на две трети состоял из учащихся ЦМШ и на одну

треть – из белорусских музыкантов. Отбирали в тур по жесткому конкурсу. Руководят оркестром опытные молодые дирижеры – Иван Костяхин (Беларусь) и Вячеслав Валеев (Россия).

В течение года музыканты репетируют отдельно в Минске и Москве и объединяются лишь перед гастролями. В этом году концерт был открыт исполнением 1-й части Четвертой симфонии П. Чайковского, по-

Илья Рудаев, Наина Кобзарева, Россия) и Классическая симфония (1-я часть) С. Прокофьева.

– Дата, конечно, обязывала, и репертуар мы подбирали коллективно, – рассказал Вячеслав Валеев. – Четвертая симфония – это же битва человека с роком, а у нас с силой рока бился весь народ. По всем фортификационным и математическим показателям, казалось, мы должны были проиграть, но мы играем не только русскую и белорусскую музыку, нам не чужды и европейские сочинения. А Сергей Рахманинов – это преодоление кризиса человеком, который вернул себе духовное состояние, в котором есть место и состраданию, и человеческой любви, и правде, и справедливости. Не пересказать, что композитор испытал за эти три года, когда не мог писать музыку, вообще ничего не мог делать.

Серьгей Рахманинов – это преодоление кризиса человеком, который вернул себе духовное состояние, в котором есть место и состраданию, и человеческой любви, и правде, и справедливости. Не пересказать, что композитор испытал за эти три года, когда не мог писать музыку, вообще ничего не мог делать.

В этом году концерт был открыт исполнением 1-й части Четвертой симфонии П. Чайковского

развившей слушателей мощью звучания (дирижер Иван Костяхин). Прозвучали Концерт №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (1-я часть), солировал лауреат международных конкурсов Владимир Петров (Россия), а также Концерт №10 си минор А. Вивальди (солисты – лауреаты международных конкурсов Савва Зверев, Дарья Ушакова,

И этот концерт родился у него как очистительное пламя – необыкновенный выход творческих сил. Эта рахманиновская вещь, мне кажется, заняла подбающее место в ткани нашего концерта, ведь ощущение Победы сплетается из неисчислимого множества эмоций.

Особенность репертуарной политики Молодежного оркестра в том, что в программу

обязательно включаются произведения наших соотечественников. Для зрителей их имена часто становятся открытием – так было с белорусским советским композитором Л. Абелиновичем и его младшим братом Д. Смольским, открывшим любителям музыки нежное звучание цимбал, нижегородским композитором Э. Фортельмейстером и выпускницей Московской консерватории, лауреатом международных конкурсов Яна Славаевич (Беларусь), и Концертный вальс В. Солтана.

Настоящим сюрпризом для зрителей стало исполнение – также впервые – еще двух произведений. Вячеслав Валеев необычайно артистично дирижировал попури на темы славянских мелодий «Беловежская пуща» в аранжировке А. Бесогонова, приглашая зрителей к сотворчеству. Мелодии были одна захватывающее другой: «И валенки – не подшиты стареньки», и «Ніч яка місячна» из фильма «В бой идут одни старики», и «Беловежская пуща», и «Калинка-малинка», зрители, конечно, лицом в грязь не ударили. Репетиция хора состоялась. Почему репетиция – потому что через номер прозвучала фантазия на тему военных песен в аранжировке Д. Писаревского «Песни Победы». Там были и «Дороги», и «Синий платочек», и «Цыганка-молдаванка»... Хор звучал уже монотонно. Этот прием прямого обращения к залу от лица исполнителей становится фирменным знаком Молодежного оркестра.

МНЕНИЕ

Время рыночной культуры прошло

Николай БУРЛЯЕВ, народный артист России, президент Славянского форума искусств «Золотой витязь»:

– В течение всего текущего года идут мероприятия шестого Славянского форума искусств «Золотой витязь». Все программы форума посвящены великой теме – 70-летию нашей Победы. Уже совсем скоро, 22 мая Севастополь на кинофестивале «Золотой витязь» примет у себя в гостях кинематографистов из 20 стран мира. Беларусь – традиционный и всегда желанный участник.

К сожалению, печальная ситуация на Украине сказалась на культурном сотрудничестве славянских стран, в том числе и на нашем фестивале. Я знаю всех выдающихся деятелей кино и театра Украины. Они десятилетиями были рядом с нами, поддерживали наш театральный, музыкальный, литературный, кино- и другие форумы. Но когда случился Майдан, очень многие из них оказались во власти тамошней информационной пропаганды и отошли от нас. Мы в России уже переживали подобные события, в 1993 году, когда третья сила стреляла в армию и народ, славливая людей и добивалась развязывания гражданской войны. Но в России это не прошло: наш народ не пошел на поводу у этих сил. Украина сегодня повторяет то же самое, не хочет учиться на уроках истории. Вина за то, что сейчас творится на Украине, лежит не только на совести политиков. Виноваты все, кто допустил формирование поколения русофобов, кто упустил эту молодежь. Мы должны учитывать печальный опыт соседнего государства, понимать, как важно заниматься духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения.

В Беларуси духовный климат хороший – там государство строго следит за духовной экологией. Наконец-то и Россия созрела до судьбоносного решения – наша власть приняла основы государственной политики в области культуры, опирающиеся на духовные ценности и морально-нравственные ориентиры всех народов России. Увы, мы поздно одумались, взявшись серьезно за культурную политику: уже упущено целое поколение. Но нужно и дальше делать такие решительные шаги. Время рыночной культуры прошло. И мы будем более бескомпромиссно относиться к тому, на каких образцах искусства растут наши дети.

ЦИФРЫ УТВЕРЖДАЮТ

20 тысяч долларов

составит Гран-при XXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», который пройдет в этом году с 9 по 13 июля. Григорий Лепс, Валерий Меладзе, Ирина Аллегрова, Валерия, Елена Ваенга, рок-группа «Би-2» и многие другие знаменитые артисты ждут встречи со зрителями. Жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2015» возглавит Полад Бюль-Бюль-оглы, певец, композитор, народный артист Азербайджана.

Непобедимая крестьянка Дуся

В этом году зрители Союзного государства увидели новый кинопроект продюсера Игоря Угольникова – «Батальон». Фильм о женщинах, вставших на защиту Отечества в годы Первой мировой. Какой ценой далась история о женском батальоне, которым командовала Мария Бочкарева, «СВ» рассказала актриса Брестского театра драмы Янина Малинчик. Она сыграла одну из главных ролей в фильме – крестьянку Дусю.

– Первое условие прозвучало перед началом съемок, – рассказывает Янина, – все актрисы должны были постричься «под ноль». Даже массовка.

– Когда снимали сцену вашего бритья, у парикмахеров руки не тряслись.

– Еще как тряслись. Это были молодые ребята, профессиональные парикмахеры. Но не думаю, что им часто приходилось брить длинноволосых девушек «под ноль». Поэтому нервы давали у многих.

– Во время съемок вам пришлось купаться в ледяной воде. Это было решение режиссера в стремлении быть максимально достоверным или вы сами вызвались?

– Сцена купания была прописана в сценарии, причем купаться должны были все героини. При этом у моей Дуся в этой «леденящей крови» сцене есть и несколько реплик. Снимать купание начали в октябре. Солнце светило яркое, но температура воды и воздуха были

осенние. К тому же снимали утром, когда вода особенно холодная. Я к этой сцене морально готовилась три дня, а потом случайно услышала, что нырять будут только девочки-каскадеры. И так мне стало жаль своего кусячка – ну если он есть, то почему я должна от него отказываться? Да и настроилась уже. В общем, я подошла к режиссеру Дмитрию Месхию и сказала, что готова нырнуть. Этот кусок мы снимали полдня.

– Были ли еще сцены, в ко-

торых достоверность давалась непросто?

– На съемках в Кронштадте для нас построили настоящую полосу препятствий. С ходу ее могли пройти разве что каскадеры. Там были, например, очень крутой спуск в овраг пятиметровой глубины: туда можно было только свалиться, а мы должны сбегать красиво, ровным строем. Мне было вдвойне сложно – буквально за два дня до этого я упала во время съемок в Санкт-Петербурге и повредила связки. Хотелось верить, что этот кадр войдет в фильм, потому что физически он был для меня одним из самых тяжелых. Дубль за дублем ребята-каскадеры затаскивали меня наверх, а потом я добровольно раз за разом скатывалась в овраг.

– Сколько весило ваше обмундирование?

– С обувью и шинелью – килограммов семь. Но это далеко не самая большая тяжесть, которую пришлось таскать на съемках. Когда снимали сцену отравления поезда, нам нужно было заносить связки с винтовками. А я к этому времени так вжилась в образ, что не могла представить, чтобы моя Дуся несли маленькую связочку. Она ведь непобедимая, человек-гора. Вот и предложила нагрузить свою героиню по максимуму. В общем, на каждое плечо мне ввязали по связке винтовок, а на шею повесили пулеметную ленту. Эти несколько секунд мы снимали полдня – и все это время я таскала на себе 55 килограммов (мы потом с оружейником подсчитали). Когда пришла домой, не чувствовала ни рук, ни ног: казалось, по мне стадо слонов прошло.

– А как снимались сцены боя? Было тяжело или страшно?

– Тяжело, конечно, но очень интересно. Я, например, всегда думала, что большой огонь в кино – это компьютерная графика. Оказывается, не всегда. У нас была сумасшедшая сцена, когда горели огромные тюки сена. По сценарию, такой стеной огня Мария Бочкарева прераждала своим девушкам путь к отступлению: боялась, что после первой атаки они испугаются и побегут обратно. На съемках мы действительно бежали от этой огромной стены огня высотой в семь метров и нам было по-настоящему страшно.

Еще сложнее было сниматься в сцене с газовой атакой. Мы работали в оригинальных противогазах, которые жутко запотевают. И ничего не помогало – спиртом протирали, растворя-



ми всякими. К тому же у нас были четырехгранные штыки, а они смертельно опасны. Вот и получается: бежишь, ничего не видишь, в руках винтовка со штыком, под ногами скользкое месиво из глины, везде дым. В общем, было действительно страшно.

У моей героини к тому же была прописана рукопашная драка в этом эпизоде. Мы все отретепетировали на сухой земле, мне даже показалось – чего ж тут сложного? Но когда вышли

на глину в противогазах, поняли, что все репетиции коту под хвост, потому что мы друг друга просто не видели. Правда, снял эту драку на удивление быстро. Наверное, оттого, что никого не вижу, я пережила настоящее безумие – просто мысленно всех вокруг прикладом, а каскадеры уж как могли, так и уворачивались. Так что достоверность была стопроцентная. Как потом выяснилось, некоторым каскадерам все же досталось.