

Елена РАКОВА

■ В Брянске завершился XXII Международный фестиваль «Славянские театральные встречи». Среди участников - российские и белорусские коллективы.

ИГРА В КЛАССИКУ

В этом году больше половины фестивальных спектаклей - по пьесам Фонвизина, Пушкина, Островского, Чехова.

- Русский репертуарный театр без классики невозможен, - рассказала «СВ» заведующая литературной частью Брянского драмтеатра Ирина Дроханова. - Для актера это хорошая школа. Ведь классические произведения довольно трудно ставить. Вроде бы все написано, но нужно уметь правильно прочитать и преподнести зрителю.

Драматургия XIX века смотрелась на удивление свежо. Возможно, поэтому на каждый фестивальный показ толпами шла молодежь.

В то же время не забыли и о современных авторах, чьи пьесы публика хорошо знает и давно любит. На афишах XXII «Славянских театральные встречи» - и Ким, и Майенбург, и Пулинович.

Состав участников оказался настолько сильным, что в этом году жюри решило

КТО РИСКУЕТ, ТОТ И ПУБЛИКУ ВОЛНУЕТ

не выбирать тройку лучших спектаклей: дипломы лауреатов получили все тринадцать коллективов.

ХОРОШИХ ПЬЕС - МАЛО!

Беларусь на фестивале представляли два театра - из Гомеля и Гродно.

- Гомельский областной драмтеатр - традиционный участник. За двадцать два года он не пропустил ни одной встречи. Театр из Гродно приезжает во второй раз, - рассказал организатор, директор брянского театра Юрий Пояркин.

- Ну как не ездить? Мы ведь родные люди! - говорит художник гомельского театра Сергей Лагутенко. - Когда приезжаем в Россию, чувствуем любовь, теплоту зрителей. Нам есть что сказать друг другу.

Артисты Гомельского театра приехали на фестиваль со спектаклем «Поют ли эльфы?». Молодой режиссер Дарья Марченко взяла за основу пьесу российского драматурга Ярославы Пулинович «Как я стал...»

- Мы пока единственные в Беларуси, кто поставил дра-



Гродненский театр на славу повеселил зрителей своей инсценировкой комедии Островского.

му Пулинович. В ней заняты молодые талантливые актеры. Постановка, конечно, рискованная, - признался Лагутенко. - Но, судя по отклику, мы не ошиблись - народ идет!

Гродненский театр показал на фестивале известную со школьной скамьи пьесу Островского «На всякого му-

дреца довольно простоты».

- Решили обратиться к классике только по одной причине: сейчас катастрофически мало хорошо написанных, актуальных пьес. А главный герой комедии Островского Глумов - он ведь настоящий, из жизни! Один из тех карьеристов, которые согласны

на все, чтобы добиться своих целей, - говорит главный режиссер театра Геннадий Мушперт. - Конечно, наш спектакль глобально ситуацию не изменит, не улучшит нравы. Мы и не претендуем на это. Но просим зрителей хотя бы задуматься о том, что происходит.

СПРАВКА
«СВ»

Фестиваль «Славянские театральные встречи» основан в 1989 году. Его организатором стал Брянский областной театр драмы имени Алексея Толстого. Девиз фестиваля: «Три страны - один народ». Сначала в нем участвовали театральные коллективы из трех городов: российского Брянска, белорусского Гомеля и украинского Чернигова. До 2014 года форум был ежегодным. Сейчас «встречи» проходят раз в два года в Беларуси и в России.

БЕЗ ГЛАНЦА И ШОУ

Татьяна ОРЛОВА

■ В Бобруйске прошли гастроли Калужского театра юного зрителя.

В следующем 2017 году белорусский город Бобруйск будет объявлен культурной столицей республики. Готовиться к этому событию начали уже сейчас. И одна из ярких страничек будет написана Могилевским областным театром драмы и комедии имени В. Дунина-Марцинкевича. Его руководство приглашает интересных режиссеров. Обмениваются гастролью. Недавно в восьмой раз приехал в Бобруйск Калужский театр юного зрителя.

КОГДА РАЗЛИТА ДОБРОТА

Редко про какой театр скажут такие слова. Белорусская театральная культура довольно жесткая, тяготеющая к актуальным формам. А тут приезжает театр, который излучает доброту и в этом нашел свой путь, непохожий на других. У калужского театра для детей и молодежи - принципиальная позиция. Он предлагает своим юным зрителям познавать мир с десятию христианскими заповедями. Они общечеловеческие. Не убий. Не воруй. Не завидуй. Перед каждым новым делом в театре осеняют себя крестом и верят, что

ангел-хранитель тебя бережет. Кому-то это покажется наивным. Кому-то - не слишком современным, хотя репертуар театра абсолютно светский, только взгляд на мир проникнут ясностью и определенностью.

Главный режиссер театра Михаил Визгов - кавалер ордена РПЦ святого благоверного князя Даниила Московского III степени. Наградой этой очень гордится. А еще и тем, что Митрополит Калужский и Боровский в день юбилея театра прислал послание: «Спасибо вам, что заботитесь о молодом поколении. Им нужно внимание, они отзывчивы на добро, только надо донести его до их сердец. Это вы делаете с вашим коллективом».

С современными театральными направлениями у калужан отношения особые. По хорошему консервативные. Театр юного зрителя не спешит бежать впереди паровоза, умильно заглядывать в глаза и приседать, чтобы завоевать аудиторию.

Руководство театра держит курс на то, чтобы за ежедневной суетой и лавиной информации их растущие зрители учились любви, правде, памяти. Давая интервью бобруйской прессе во время гастролей, директор театра не устает повторять: «Мы

ТВОРЧЕСКАЯ
ДРУЖБА

Чеховские «Три сестры» на современный лад: работают в провинциальной больнице и все так же рвутся в Москву.

принципиально обходимся без глянца и шоу».

БОЙЦОВСКИЙ
ХАРАКТЕР

Как выжить сегодня искусству, не потакая модным тенденциям, а создавая зрелищный спектакль скромными силами? Конечно, моторчик калужского ТЮЗа - его директор Валерия Визгова. Благодаря ее неумной энергии была пропята дорога из Калуги в Бобруйск и обратно. Она провела неделю белорусской культуры с показами лучших бобруйских спектаклей и приглашением в театр белорусской диаспоры. Она - желанный гость бобруйского театра, не пропускает проходящие там фестивали национальной драматургии, и что-нибудь из белорусских пьес ставится в Калуге.

К весенним гастролям в Бобруйск энергичная Визгова привезла не только детский спектакль-сказку, но и взрослый - особую гордость театра.

В истории театральной Калуги это первый случай, когда театр получает грант российского Министерства культуры на постановку пьесы своего земляка. Андрей Убогий - интересная личность. Он практикующий хирург, романист, философ, член Союза писателей России. Медицина и литература идут рука об руку. Пьеса «Сестры» - в прямой перекличке с доктором Чеховым, его «Тремя сестрами». Действие происходит в провинциальной больнице, где постоянно сходятся жизнь и смерть, боль, надежда, радости России. Конечно же, сестры мечтают о Москве, но счастье находят вдалеке от нее.

Отзывчивые бобруйчане благожелательно приняли театр. Как всегда, в театре имени В. Дунина-Марцинкевича перед началом спектакля в фойе играл камерный оркестр. Пришли бобруйские актеры пообщаться с калужанами.

Каждый выезд на новую площадку - риск, ответственность, моральная и физическая нагрузка. Театр Калуги - маленький, уютный. Театр Бобруйска - большой, солидный. Спектакль растянулся по сцене, поставив артистов в невыгодное положение. Надо достучаться до последнего ряда огромного зала. Надо приспособиться к новой технической базе. Сценография, свет, музыка звучат иначе, чем у себя дома. Приспособились - и покорили зрителей искренностью, позитивом.