

— НОВОСТИ

Народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии страны, председатель правления Белорусского союза музыкальных деятелей Михаил Дриневский в эти дни отмечает свое семидесятилетие.

Среди выдающихся мастеров национального музыкального искусства Михаил Дриневский занимает одно из самых почетных мест. Он относится именно к тем дирижерам, кто постоянно и со всей искренностью своей большой души популяризирует народную музыку и произведения национальных композиторов.

Творчество юбиляра неразрывно связано с Национальным академическим народным хором имени Циговича, который под его руководством стал высокопрофессиональным коллективом, получил широкую известность в стране и за ее пределами.

«Благодаря вашему таланту, мастерству, неустанному труду, большой любви к родному слову и песне Национальный академический народный хор Республики Беларусь является одной из сокровищниц отечественной культуры. Коллектив под вашим руководством продолжает свои славные традиции, постоянно повышает творческий уровень и дарит слушателям всего мира радость встречи с прекрасными белорусскими мелодиями», – подчеркнул в своем поздравлении юбиляру Президент Беларуси Александр Лукашенко.

\* \* \*

В музее гимназии №1 белорусского города Волковыск планируется открыть экспозицию, посвященную актеру Александру Дедюшко.

Александра Дедюшко зрители запомнили по таким российским фильмам, как «Бригада», «Тарас Бульба», «Водитель для Веры», «Офицеры», «Сармат», «Оперативный псевдоним «Албанец», «На углу, у Патриарших», «Марш Турецкого», и другим. В 2007 году он трагически погиб в автокатастрофе вместе с женой и сыном.

Предметы, связанные с творчеством Александра Дедюшко, музею передали его коллеги из России, экспонаты из детства актера подарили бывшие учителя и одноклассники Дедюшко по волковысской школе. После учебы в Волковыске, где по сей день живет его мать, Александр продолжил учебу в Нижегородском театральном училище, а затем жил и работал в России.

\* \* \*

В Минске обсуждают межгосударственную программу «Культурные столицы Содружества».

В Исполкоме СНГ в Минске прошло заседание экспертной группы по подготовке и реализации межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества». В связи с объявлением текущего года Годом историко-культурного наследия в СНГ на заседании Совета глав правительств СНГ в Санкт-Петербурге решено поддерживать инициативы – Совета по гуманитарному и культурному сотрудничеству наших стран, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ о подготовке программы «Культурные столицы Содружества».

Целями проекта являются объединение культурных потенциалов и расширение культурных связей между странами Содружества. С 2012 года программа будет реализовываться поочередно в каждом из государств.

\* \* \*

Юрий Башмет провел зимний Международный фестиваль искусств в Сочи.

Культурный марафон завершился 15 февраля. В Сочи выступили виолончелист из Италии Джованни Солима, скрипачка Алена Баева, норвежская вокалистка Мари Эриксмоен (сопрано) и Ву Мэн, играющая на китайской люте – пине, а также симфонический оркестр «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. В фестивале участвовали Валерий Гергиев и Денис Мацуев. Зрители увидели спектакли-драмы, гала-концерт артистов балета, ретроспективу фильмов знаменитого испанца Карлоса Сауры, художественные выставки, европейский конкурс видеорта. Но главное – они апплодировали совместному выступлению Валерия Гергиева и Юрия Башмета на сцене Зимнего театра. Послы предстоящих зимних Олимпийских игр многое делают для популяризации Сочи в мире.

— КОНЦЕРТЫ

# Русское слово в «Украинском авангарде»

Современная серьезная музыка ищет пути к слушателю

В Киеве в Национальной филармонии Украины состоялся третий концерт в рамках цикла «Украинский авангард», подготовленного дирижером Романом Кофманом – одним из наиболее серьезных и в то же время разносторонних дирижеров бывшего Советского Союза. Отобранные им произведения, как и в предыдущих программах цикла, по стилистике не принадлежали исключительно к авангарду как одному из направлений в искусстве, но являлись авангардом в более широком значении.

Несмотря на то что на Западе музыкальный авангард достаточно популярен и много исполняется, на Украине, да и в России, исполнители нечасто берутся за него, считая, что такая музыка сложна как для разучивания, так и для восприятия нетренированным ухом. Однако Кофман как высокий профессионал и смелый новатор взялся за это рискованное дело и доказал необоснованность подобных страхов. Публика очень тепло принимала все представленные произведения.

Концерт одновременно привлек внимание необычностью материала и логикой драматургии. В первой части презентовались произведения Леонида Гравовского и Виталия Годзяцкого – представителей группы «киевского авангарда», которая образовалась в 60-е годы XX века в противовес господствующему тогда реализму. После строгой, сухой «Маленькой камерной музыки №1» Гравовского прозвучала легкая, неоромантическая кантата Годзяцкого «Зелень вешняя» для меццо-сопрано



Александр Щетинский (в центре)

но и камерного оркестра на стихи Александра Блока. Второе отделение концерта составили композиции Сергея Пилютикова и Александра Щетинского – композиторов «харьковской школы», сформировавшейся в 1990-е годы. И тут снова был удачный контраст – после радикально-авангардной «Книги перемен» Пилютикова концерт завершился премьерой – яркой, увлекающей симфонией «Corpuscula vitae» («Части жизни») Щетинского, написанной им для сопрано, тенора и струнных на стихи Алексея Парина – известного российского театроведа, музыкального критика и либреттиста. Таким образом, и в первом, и во втором отделении в вокальных партиях «сиял русский ямб». После концерта мне удалось пообщаться с автором симфонии и узнать об истории ее подготовки к премьере.

– Александр, каковы ваши впечатления от премьеры, все ли получилось так, как хотелось? – Ощущения двоякие. С одной стороны, я очень доволен работой с Кофманом, мы давно знакомы, лет двадцать, наверное, но впервые работаем вместе. Это было большое удовольствие – в интеллектуальном отношении, техническом, просто человеческом. Оркестр делал все возможное. Но в работе солистов и пианиста-репетитора я слышал ошибки, неполную готовность, а это всегда деморализует оркестр. Хотя, конечно, материал сложный, новый, к тому же они сильно загружены, а идея этого концерта возникла у

меня с автором симфонии и узнать об истории ее подготовки к премьере. – Александр, каковы ваши впечатления от премьеры, все ли получилось так, как хотелось? – Ощущения двоякие. С одной стороны, я очень доволен работой с Кофманом, мы давно знакомы, лет двадцать, наверное, но впервые работаем вместе. Это было большое удовольствие – в интеллектуальном отношении, техническом, просто человеческом. Оркестр делал все возможное. Но в работе солистов и пианиста-репетитора я слышал ошибки, неполную готовность, а это всегда деморализует оркестр. Хотя, конечно, материал сложный, новый, к тому же они сильно загружены, а идея этого концерта возникла у

— ИМЯ В ИСТОРИИ

# Сын Полесской земли

Белорусского писателя Ивана Мележа сравнивают с Михаилом Шолоховым, а описанные им Кураны – с Гремячим Логом

Девяносто лет назад вряд ли кто мог подумать, что этот мальчик может стать в будущем не просто известным писателем, но и недостижимым маяком для многих мастеров пера. Ведь родился он в крохотной деревушке Глинище в глубине гомельского Полесья, посреди бескрайних болот, в 30 километрах от ближайшей станции. Среди деревянных домов с соломенными крышами, среди простых мужиков в сермягах и женщин, не знающих отдыха из-за необходимости заработать на кусок хлеба. Но не будь всего этого, не вырос бы из мальчика тот самый Мележ, которого сегодня любят и знают далеко за пределами Беларуси. Только он мог так ярко и самобытно показать природу Полесья, его трудностей и открытий людей, именно они вдохновляли его на творчество.

Иван хорошо рисовал, рано научился читать и писать. Восхищался стихами Купалы, Труса, произведениями Колоса, Крапивы и Черного. Увлекался русской классикой, особенно любил Шолохова и Фадеева. В школе Мележ был первым учеником, кроме литературных способностей, он был одарен еще и математическими. Уже будучи известным, Иван Павлович часто шутил: «Если бы не стал писателем, наверняка стал бы математиком». Но любовь к слову победила. Сочинял, печатал стихи в журналах и районной газете.

Свои первые серьезные произведения Иван Павлович написал во время войны. Он участвовал в боях под Уманью и Новой Одессой, под Николаевым и Лозовой. Летом 1942-го получил сильное ранение в правое плечо. Лежа в госпитале в Тбилиси, левой рукой написал первый рассказ «Встреча». Описал дорожку Мележ «Первой книгой», в которой были собраны его военные дневники. В предисловии к ней написал: «Я и теперь не могу спокойно читать эти скудные строчки, торопливые слова, столько таят они для меня невысказанного. Не могу читать спокойно, ведь вижу не только то, что высказано, но и помню, в каком состоянии мы писалося. Когда



ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

да каждая запись могла оказаться последней».

После демобилизации несколько лет провел в Бугуруслане, где надеялся найти эвакуированных родных. Что с его семьей и родным Глинищем, Иван Павлович тогда так и не узнал. Зато встретил в Бугуруслане свою будущую жену – Лидию Петрову. Учился в возобновившем работу на станции Сходня под Москвой Белорусском университете. И хотя там было немало землячков, по-настоящему счастливым почувствовал себя, лишь вернувшись в Беларусь. Первый год после войны был очень трудным, но Мележ все-таки находил время писать. Печатался в газетах «Звязда» и «Чырвоная змена», журналах «Беларусь» и «Полымя». В 1945-м вступил в Союз писателей.

Сюжеты рождались спонтанно. Рассказ «Свидание за городом» вырос, к примеру, из маленького эпизода. Возвращаясь из командировки пригородным поездом, Мележ с женой обратили внимание на молодую красивую пару с букетом полевых цветов. Присев недалеко, они тихо разговаривали, затем начали спорить. Парень сказал, что не может на ней жениться и оставить своего единственного сына без отца. И получил резкий ответ: «Уже не единственного!» Разговор затих, перешел в шепот. Из этой короткой реплики и возникла мысль написать рассказ о запретной любви. Советские чиновники и цензура посчитали этот бесхитростный рас-



сказ аморальным, так как в то время от литературы требовали идеального героя, а влюбленных – только таких, которые добились успехов на производстве и в соцсоревнованиях.

Да и потом цензура не однажды запрещала или резала произведения Мележа. Роман «Минское направление», например, целый год пролежал в издательстве из-за двух «неприемлемых» фраз. Позже Иван Павлович правил этот роман при каждом издании, восстанавливая первый вариант. Его отговаривали от такой работы, но он считал, что не может оставить свое дитя «криком». Добавлял новый материал, исправлял прежние недостатки и, хотя понимал, что это не совсем то, что хотелось бы сказать о войне, любил свой роман.

После «Минского направления», по воспоминаниям жены Лидии, Иван Павлович не мог работать несколько лет. У него и раньше никогда не было режима: мог работать несколько дней или месяцев беспрерывно, причем в разное время и в разных местах. Мог некоторое время не садиться за письменный стол. Теперь же, казалось, перестал писать совсем. А он думал о Полесье. Его тянуло на малую родину, к родным полешукам. Каждый год он приезжал в Глинище. Ему хотелось пройти под вишней, где он когда-то косил сено, посидеть у дуба, где качался на качелях, – побывать в местах, знакомых с детства.

новый авторитет в области оперного искусства. Его статьи печатают ведущие газеты и журналы Европы и Америки. Наше сотрудничество началось с того, что он сам выступил инициатором моей первой оперы.

– А разве все начинается с либретто?

– Да, сначала появляется либретто, а потом, по ходу сочинения музыки, она сама начинает диктовать какие-то изменения. Когда я чувствовал какие-то несоответствия, в наших операх появлялись мои литературные вторжения. Стихи, использованные мной, написаны Париным раньше, причем в разные годы – с 70-х по 2000-е, он просто сделал из них композицию по моей просьбе. В ней есть внутренняя смысловая линия, по сути, она сама – поэтическая симфония. Двенадцать частей произведения объединены между собой сквозным симфоническим развитием. Между моей музыкой и его текстом существуют тематические переклички, но я против параллелизма, музыка должна давать свои оттенки, а не дублировать текст. В целом моя симфония на его стихи – попытка создать многогранный портрет жизни человека в его разнообразии и неповторимости. Хочу отметить, кстати, что при компоновке им материала сказался его опыт как либреттиста, потому как музыкальное либретто всегда короче, чем, к примеру, драма или сценарий фильма. По сути, он написал либретто к симфонии.

– В 2000 году постановка вашей камерной оперы «Благовещение» была отмечена Российской национальной театральной премией «Золотая маска».

– Да, это была моя первая опера, поставили ее в московском театре «Геликон-опера». Она являлась частью спектакля-триптиха «Голоса незримого» на библейские темы, состоящего из трех орноактных опер: «Евы» Иосифа Барданашвили, «Моисея» Владимира Кобекина и моего «Благовещения». Художественным руководителем проекта опять-таки выступил Алексей Парин, а режиссером – Дмитрий Бертман, являющийся главным режиссером театра. Спектакль получил премию в номинации «Новация в музыкальном спектакле». Он понравился и публике, и критикам, но сейчас уже не идет – таков стиль организации репертуара в этом театре – спектакль ставится, играется сезон-другой, а потом снимается и появляется что-то новое.

– Как обстоит дело с постановкой ваших опер на Украине?

– В Харькове ставят мою оперу «Бестиарий», уже идут репетиции. На Украине это первая попытка, до сих пор ни одна из четырех моих оперных работ у нас не ставилась, они звучали только за рубежом. Но дело не во мне, вся современная классическая музыка у нас звучит почти исключительно на специальных фестивалях. В обычной концертной жизни ее крайне мало. То, что делают Кофман и главный дирижер Симфонического оркестра Национальной филармонии Николай Ядюра, – это скорее исключение, уникальная для нашей страны вещь, достойная и подражания, и всяческой поддержки.

Елена БОЛДЫРЕВА, спецкор «СВ» в Киеве

гию «Полесская хроника», испытал невероятное удовольствие от работы. Он наконец-то осознал, что «писать в первую очередь надо о том, что особенно дорого душе, что ее волновало и волнует, что стало дорогой частью твоей личной биографии». Именно поэтому писатель смог с полной силой проявить свой талант.

В 1961-м увидели свет «Люди на болоте» – первый роман полесского цикла. Через пять лет был завершен роман «Дуновение грозы». И на целое десятилетие растянулась работа над последним романом «Полесская хроника» – «Пурга, декабрь». Ленинская премия оказалась для писателя приятной неожиданностью. Он не думал, что жизнь полешуков может быть настолько интересной для читателей. И не только на просторах огромного Советского Союза. О деревне Кураны, самобытных Василии, Анне и Хадоське узнали во всем мире. «Полесская хроника» была переведена на русский, молдавский, казахский, немецкий, туркменский и даже китайский языки. А все потому, что Мележ хорошо знал то, о чем писал. Именно поэтому такими живыми и правдивыми получились образы его полесских героев, описанные белорусских традиций и праздников.

К сожалению, дописать «Полесскую хронику» Мележ не успел: боевое ранение, больные почки и легкие все больше давали о себе знать. Писателю было всего 55, когда его не стало. Он мог еще

столько написать! В его дневниках полно идей и набросков. Иван Павлович планировал написать еще две части «Полесской хроники», роман «Город» – о современном Минске, произведения о жертвах войны и современной семье. Хотя и без этого его наследие огромно – романы, рассказы, эссе, пьесы, очерки, статьи о литературе и творчестве. Мележ был еще активным общественным деятелем. Избирался депутатом Верховного Совета БССР, членом Всемирного Совета Мира, работал председателем Республиканского комитета охраны мира, председателем Белорусского отделения общества «СССР – Франция», был секретарем, а потом заместителем председателя Союза писателей БССР. Его творческие и общественные достижения отмечены многими премиями и орденами.

Белорусы бережно хранят память о дорогом земляке. Именем Ивана Мележа названы улицы в Минске, Хойниках и других городах Беларуси, школа в родном Глинище, библиотека в Гомеле. Поклонники мележевского таланта из разных стран приезжают в Музей имени Мележа в Глинище, а молодые белорусские писатели считают за честь получить Литературную премию имени Мележа.

Людмила МИНКЕВИЧ

На снимках: памятник героям Мележа в Хойниках; Иван Мележ среди односельчан, 1968 год.

# Смотрите на телеканале

О новых событиях и людях  
Союзного государства смотрите  
на телеканале ТРО Союза:  
Понедельник – пятница  
«Союзинформ». Информационная  
программа  
Суббота  
«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная  
программа  
Понедельник, пятница  
«Москва – Минск с Татьяной  
Худобиной». Информационно-  
публицистическая программа  
Воскресенье, четверг  
«Время Союза». Авторская  
программа Игоря Утольников  
Воскресенье, вторник  
«Союз». Информационно-  
аналитическая программа  
Понедельник, суббота  
«Панорама с Александром  
Минаковым». Информационно-  
публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:  
Суббота, 19 февраля  
08.05, 14.05, 20.05, 02.05 «Открытый  
урок». Фильм-концерт  
Фильм-концерт, посвященный  
фестивалю Союзного государства  
«Творчество юных» в Анапе.  
Город-курорт Анапа уже шестой год  
приветствует юных артистов из  
различных уголков Беларуси и  
России. В августе 2010 года здесь  
проходил шестой фестиваль  
Союзного государства «Творчество  
юных». В фестивале приняли участие  
по 75 юных талантов из Беларуси и  
России, завоевавших признание у себя  
на родине. Представлены были все  
основные виды детского творчества:  
вокальное, хореографическое,  
цирковое, инструментальное,  
фольклорное. Количеству публики,  
которую всякий раз собирали юные  
артисты, могли позавидовать даже  
звезды эстрады.

– Выступление детей России и  
Беларуси на одной сцене – очередной  
шаг к тому, чтобы на смену  
искусственным барьерам и  
размежеванию пришли поддержка,  
дружественное сотрудничество и  
абсолютное доверие, – считает  
председатель жюри, композитор  
Григорий Гладков.  
Производство: ТРО Союза, 2010 г.  
Подробнее телепрограмму и инфор-  
мацию о том, как найти телеканал  
ТРО, смотрите на сайте  
http://www.tro-soyuz.com

