



— НОВОСТИ

В Беларуси прошел День белорусской письменности

Традиционно праздник проводится в городах, являющихся историческими центрами культуры, науки, литературы и книгопечатания. В разные годы местом проведения становились Полоцк, Туров, Новогрудок, Несвиж, Орша, Пинск, Заславль, Мстиславль, Мир, Каменец, Поставы, Шклов, Борисов, Сморгонь, Хойники. Нынешний, 18-й по счету праздник проходит в городе Ганцевичи Брестской области.

Эта земля неразрывно связана с жизнью и творчеством выдающегося песняра Якуба Коласа. В рамках Дня белорусской письменности состоялась открытие памятника великому поэту и аллее Письменности. Также прошла презентация историко-документальной книги-альбома «Анцаўшчына – край легенд і талентаў народных», поэтические чтения, фестиваль книг и прессы, праздничные концерты, ярмарки-продажи сувениров, игры и конкурсы.

* * *

Бомарше на белорусской сцене

Современный художественный театр представил премьерный спектакль о приключенциях Фигаро. Этот театр – один из самых молодых в Беларуси. Ему предшествовала антреприза «Виртуозы сцены», которая существовала в Минске более семи лет. Основателем и художественным руководителем СХТ стал известный театральный продюсер и актер Владимир Ушаков. «Фигаро, шу!» – новая работа главного режиссера театра Сергея Ковальчика. Он представил зрителям классическую постановку бессмертной пьесы Пьера де Бомарше. Отличительная черта постановок молодого театра – яркость и гротеск. Не стал исключением и спектакль Ковальчика, поражающий буйством цвета декораций и костюмов.

* * *

В Москву съехались лучшие молодые циркачи мира

Международный молодежный фестиваль-конкурс циркового искусства проходит в российской столице. Нынешний фестиваль – юбилейный, десятый. Его цель остается неизменной – выбрать лучшие таланты и открыть новые. Для молодых артистов участие в конкурсе – серьезный шаг в карьере. На сцене малоизвестные коллективы выступают вместе с профессионалами. Многие выполняют сложнейшие номера без страховки. И каждый мечтает в итоге завоевать своего «золотого», «серебряного» или «бронзового» слона. Но, пожалуй, самая желанная награда – спецприз, который позволит победителю получить престижный контракт на работу.

* * *

В Белгороде установлен памятник писателю И.А. Бунину

Монумент великому писателю и деятелю русской эмиграции первой волны – первый в плеяде памятников, которые украсят аллею лауреатов Нобелевской премии по литературе. Памятник установили перед корпусом Белгородского национально-исследовательского университета, в котором идет серьезная работа по изучению бунинского наследия. Работа скульптора Анатолия Шишкова представляет собой выполненную из бронзы академическую портретную композицию: писатель, сидящий в кресле с книгой в окружении знаменитых антоновских яблок.

* * *

Древнерусскую иконопись покажут в Италии

В рамках перекрестного года «Россия – Италия» частный Музей русской иконы покажет свои экспонаты в Национальном музее Кастель Сант-Анджело – одной из самых значимых площадок Рима и Италии в целом. Выставка сорока шедевров откроется в конце сентября. Среди них – «Богоматерь Одигитрия» (Грузинская), Образ небесных покровителей Федора и Ирины Годуновых, двусторонняя икона «Богоматерь Знамение», выносной крест-распятие из Поморья и многое другое. Перед выставкой все экспонаты прошли специальную обработку, которая позволит им перенести необычные для них климатические условия и предстать перед итальянским зрителем во всем своем великолепии.

— ФЕСТИВАЛЬ

От политиков до психоаналитиков

На острове Лидо в Венеции с 31 августа по 10 сентября проходит 68-й Венецианский фестиваль

Великоленная Mostra считается старейшим и самым престижным мировым киносмотром. Он так и проходит – в спокойном ритме, без пафоса, со знанием дела. По традиции, здесь смотрят актуальное качественное кино, не отмеченное особой политизированностью.

Правда, по иронии судьбы, в этом году фестиваль открылся фильмом Джорджа Клуни «Мартовские иды», в самом названии которого внимательный зритель услышит фанфары предвыборной гонки. Да, популярный голливудский актер, снявший уже три фильма, благосклонно принятых критиками, осуществил наконец экранизацию пьесы Бо Уиллимона «Фарагут Норт» и снял настоящий политический триллер. На пресс-конференции режиссер признался, что осуществлению его замысла некоторое время назад помешала победа Обамы, настолько в американском обществе все успокоилось. Но год спустя, говорит, все снова «пришло в норму» и поводов для съемок циничного фильма о политике нашлось предостаточно.

Актер Роан Гослинг достоверно, со всеми нюансами, поведал историю молодого человека, который хотел быть честным в политике, но не устоял перед соблазном выгоды и оказался замешанным в грязном кровавом фарсе. Тень Цезаря, убитого 15 марта – мартовские иды! – так и витает над фильмом, который в России увидят в начале следующего года. А в декабре картина, похоже, поборется за «Оскара», успехов ей!

Проблематика американской жизни, надо сказать, оказалась в центре внимания зрителей в самом начале фестиваля. Так, на второй



Кадр из фильма «Мартовские иды»

день была представлена картина Романа Полански «Резня» – классик кино недавно освободился из американских застенков и в экранизации пьесы Ясмины Реза «Бог резни» не мог не выразить свое отношение к американскому правосудию. По сюжету – один подросток неслабо ударил палкой по голове другого, зритель видит драку издалека и даже не различает лиц, зато потом, на протяжении полутора часов, в гостиной маленькой квартирки наблюдает разборки родителей подростков. И в том, как режиссер обозначил пары и как предислал им себя вести, зритель хорошо усматривает американское общество в миниатюре и четко прочитывает его авторское кредо. А пары таковы: родителей жертвы играют Джоди Фостер и Джон Си Райли, а обидчика – Кейт Уинслет и Кристоф Вальц. Поняв, что они так хотят примириться и замять скандал, эти Лонгстриты – писательница и ее увалень-муж и Кауэны – успешный

брокер с образцово завязанным шарфом и суперделовой адвокат, не перестающий решать проблемы по телефону. Но обсуждая драку детей, они невольно опускаются до выяснения отношений друг с другом, а потом и внутри семей – жены и мужа взаимно ополчаются друг на друга, а потом, объединившись по половому признаку, выступают едва ли не в драку. Виски – уточение набирало градус параллельно разборкам – делает свое дело. Кульминацией можно назвать красноречивый момент, когда героиня Уинслет, которой режиссер явно симпатизирует, постигает несварение желудка, и она извергает рвотные массы на бесценные книги на столе злобной писательницы, а потом долго в задумчивости, в обнимку с ведерком, ходит по квартире. Именно так завершает свое камерное кино про большое общество классик.

Вне конкурса были показаны еще два американских фильма. «За-

— КОНКУРС

«Васильки» покорили Истру

Образцовый духовой оркестр Детской школы искусств города Столбцы Минской области стал обладателем «Кубка Московии»



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЯЦЫШКО

Уже 20 лет в подмосковной Истре при поддержке Московского областного министерства культуры проводится Международный праздник-конкурс духовых оркестров. В этом году он совпал с 230-летием Истры. Особую торжественность празднику придала музыка 8 духовых оркестров, они играли на разных площадках, а затем в составе сводного оркестра приняли участие в торжественном фестивальной шествии.

Побороться за «Кубок Московии» приехали 7 коллективов, а Губернаторский оркестр Московской области и народный ансамбль барабанищи-мажореток Истры – украшение всех городских и районных праздников – выступали вне конкурса. Как трогает душу звонкая медь духовых инструментов! Услышши духовой оркестр – и в душе – праздник!

Традицию проводить раз в два года такой фестиваль-конкурс заложил заслуженный работник культуры РФ Роман Олексюк. В течение 30 лет он успешно руководил Истринским духовым оркестром, которому более полувека. При нем коллектив стал «народным». Оркестр – лауреат российских и международных конкурсов, много гастролирует по Москов-ской области, России и странам Ев-

ропы – его знают в Германии, Франции, Чехии, Бельгии, Испании, Голландии. В сентябре 2009 года Романа Дмитриевича не стало, народный духовой оркестр Истринского Дома культуры теперь носит его имя. В этом году фестиваль впервые проходил без Романа Олексюка и был посвящен его памяти.

Конкурс проходит на концертной площадке Детской школы искусств «Вдохновение». В жюри, возглавляемом худруком и главным дирижером Губернаторского оркестра Московской области профессором Олегом Лебединским, известные музыканты России и зарубежья.

Прелесть конкурса духовых оркестров – в их непредсказуемости, – сказал Олег Лебединский. – Как известно, во время торжественного шествия оркестры играют марши. А что покажут в конкурсе – всегда сюрприз. Тогда и определяется победитель. Мне приходится много ездить, и не только по России, и я знаю, в каком состоянии находится духовое искусство в нашей стране. За все то прекрасное, что делается в Истре, нужно благодарить главу района Анну Николаевну Шербу и Романа Олексюка, который жизнь и душу положил на развитие духового искусства.

Лидия ЖДАНОВА

— ГОРОДСКАЯ ЖИЗНЬ

«Нарисованы бульвары, реки и мосты...»

В российской столице прошла выставка «Москва. Пространство для жизни – пространство для творчества», приуроченная ко Дню города

Ежедневно каждый житель города проходит к станции метро, автомобильной стоянке или автобусной остановке через один и тот же двор, мимо одних и тех же зданий. Каким он видит это привычное городское пространство – серым и безликим или же ярким и оригинальным? Это впечатление крайне важно – ведь оно, несомненно, оказывает психологическое воздействие на настроение и работоспособность человека. В наши дни городское пространство – уже не просто комплекс зданий, а целый мир, сложный и неоднородный. И только на первый взгляд кажется, что это человек формирует окружающее пространство. На самом же деле во многом этот городской мир формирует современную личность.

Как же благоустроить столичное пространство, украсить дворы и улицы так, чтобы они радовали жителей каждый день? Ответ на этот вопрос сегодня предлагают талантливые архитекторы, дизайнеры, монументалисты, декораторы, фотохудожники – участники уникальной арт-выставки, которая прошла с 19 августа по 4 сентября в выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком мосту. Все они уверены в том, что изобразительное искусство должно стать ключевым участником в процессе формирования городского пространства.

Создатели этого необычного мотра поставили цель – собрать лучшие и наиболее современные идеи креативного обустройства города. Показ прошел в рамках фестиваля «Открытое пространство-2011», организаторами которого выступили Московский союз художников и галерея «Март» художницы Марии Тихоновой. Представители творческих профессий из разных стран мира представили посетителям огромный ряд экспонатов: от ультрасовременных инсталляций, макетов памятников и музеев до предложений по ландшафтному дизайну для парков и скверов города, а также дворов и детских площадок. Творческие идеи и талант авторов направлены



ФОТО ДМИТРИЯ ЯКУНИНА

на создание нового культурного имиджа столицы. Металл, пластик, дерево, стекло, глина, ткань и бумага – все эти материалы нашли применение в произведениях художников. Столь же богатым разнообразием поражают и выбор жанров – здесь представлены и мозаика, и живопись, и скульптура, и многое другое.

В работах участников привычные и типичные интерьеры переплощаются в пространство, наполненное энергией творчества и радости. Взять, к примеру, кафе – в работе Е. Аблина привычные столы и стулья превращаются в композицию, представляющую беседу неких персонажей.

Полотнами для шедевров могут стать мосты и эстакады – уверены участники выставки. И даже банальная мусорная урна или скамейка может выглядеть как маленькое произведение искусства, что прекрасно продемонстрировал проект Т. Сандомировой.

В живописных работах авторы сумели показать ретроспективу московских образов – от 60-х до наших дней, передать особый столичный дух, отразить в них суету шумных проспектов и уют московских двориков, стремительный рост новых микрорайонов и оча-

фильма, он показывает их антиподов – тучу шанхайских мотоциклистов и велосипедистов, едущих куда-то с товаром под проливным дождем. А в это время работяги сидят у своей речки, любуются закатом, и рассуждают о женщинах. Антиподом чилийских пастухов, вначале пасущих, а потом и стригущих овец, становится наш красавец Байкал. У мыса Горн живет собирательница морешки, поет себе в хоре с товарками, ждет редких минут встреч с дочкой, которая учится в интернате.

На Гавайях мы видим извергающийся вулкан и катящуюся лавину магмы, в Ботсване – потягивающихся обитателей джунглей, тигров и львов – они антиподы. В Испании у крохотного озера замерла тропическая бабочка, а в Новой Зеландии несколько тракторов в течение нескольких дней хоронили тучу кита на берегу океана... Вывод из фильма один – до чего же мала планета и как похожи люди, населяющие ее.

Россия представляет на Венецианском фестивале 4 картины. «Фауста» Александра Сокурова увидим 7 сентября. В программе авторского кино уже показали драму Ангелины Никоновой «Портрет в сумерках», которая на недавнем «Кинотавре» получила приз за лучшую операторскую работу. Это история женщины, подвергнувшейся насилию и пытающейся ответить своему обидчику. Фильм снят по сценарию Ольги Дыховичной, она же сыграла главную роль. А в «Горизонтах», где покажут 24 картины, прошел экспериментальный фильм Андрея Селиверстова «Бирмингемский орнамент». Картина будоражит сознание, заставляя соотносить главное и неглавное в собственной жизни, и уже этим хороша.

Вне конкурса покажут 19 картин, а всего в основной программе – 65 фильмов.

Нина КАТАЕВА,
наш собкор

Венеция – Москва

Татьяна КУТАРЕНКОВА