



Екатеринбургские артисты чувствуют себя в Минске как дома

Виталий ПУСТОВАЛОВ

«ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ» В МИНСКЕ

Ирина АРТАМОНОВА

■ Спектакли будут идти на сцене местного музыкального театра с 5 по 30 сентября.

СЛЕЗ НЕ СТЕСНЯЮТСЯ

Из пресыщенных москвичей нынче слезу не выжмешь, а уральские зрители настолько суровы, что держат в себе эмоции до последнего. Так где она, самая благодарная публика? Екатеринбургские актеры знают ответ на этот вопрос.

- В Беларуси! Там зрители искренние, совершенно не стесняются эмоций - плачут, смеются, сопереживают героям, - говорит помощник главного режиссера Свердловской музкомедии Елена Обыденнова. - Артисты до сих пор вспоминают гастролы 2012 года. Тогда после каждого спектакля нам аплодировали стоя, вызывали на сцену по несколько раз.

«К большому сожалению, не успели посмотреть «Екатерину Великую» - таких записей в книге отзывов было много. Пожелания расстроены зрители без внимания не оставили: осенью прошлого года директоры двух музыкальных театров договорились о гастролях. В сентябре труппа театра (а это 235 человек! - Ред.) снова покажет все самое лучшее.

Обладатель 17 премий «Золотая маска», Свердловский театр муздрамы спустя три года опять приехал в белорусскую столицу

«ГРАФИНЯ МАРИЦА» И «ТЕТКА ЧАРЛИ»

Как только артисты сошли на белорусскую землю, сразу попросили... драников. Куда без них, это уже традиция! Багаж разгружали несколько дней - из Екатеринбурга прибыли семь фур, сверху донизу заполненных реквизитом. 55 тонн декораций, костюмов и сценического оборудования!

Представители российского театра, получившего за свои спектакли 17 «Золотых масок», надеются, что весомым будет не только их багаж, но и успех у публики. Чтобы потрясти ее, у них почти месяц.

Зрителю представят девять спектаклей, в том числе и «Екатерину Великую», о которой так сожалели зрители. Сыграют комедию «Тетка Чарли», музыкальное ностальжи «Парк советского периода», экспериментальный мюзикл «Www.Силиконовая дура.net», оперетты Имре Кальмана «Графиня Марица» и «Герцогиня из Чикаго». Будет и премьера - спектакль «Яма» по повести Куприна. Ну и, конечно, не обойдется без знаменитого бродвейского мюзикла «Скрипач на крыше».

В свердловском театре ждут, что в скором времени коллеги приедут в Екатеринбург с ответным визитом. Актеров из Союзного государства здесь не видели с тех пор, как в 2006 году белорусская делегация приехала на конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла. Давненько это было, надо чаще встречаться.

КАК ТОЛЬКО
АРТИСТЫ СОШЛИ
НА БЕЛОРУССКУЮ
ЗЕМЛЮ, СРАЗУ
ПОПРОСИЛИ...
ДРАНИКОВ.

КАСТИНГ С ХВОСТОМ

■ В Минске срочно искали главного героя для мюзикла «Кошка».

- Был у нас один, очень красивый и на кастинге вел себя спокойно. Однако на одном из спектаклей он расцарапал актера, да еще и порвал костюм. Пришлось его уволить, - рассказали в театре.

Главное требование к соискателям: стрессоустойчивость, небольшой размер, усы и... хвост. Да-да, искали настоящего кота! Вернее, котов - для каждого представления нужен новый герой.

Для хозяев любой питомец - звезда, но не все могут блеснуть талантом со сцены, поэтому отбирали пушистиков тщательно. На минский кастинг принесли 16 котов: британских короткошерстных близнецов, сибиряка, мейн-кунов, корниш-рексов и даже ориентальных

ПУШИСТЫЙ ПЕРЕПОЛОХ



Это не обычное животное, а будущий красавчик-актер.

кошек - титулованных победителей различных выставок. Роли получили только пятеро. Кто именно? Приходите на спектакль - увидите их в свете софитов.

ВМЕСТЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ

Еще один пример сотрудничества двух театров - Тамбовского драматического и Гомельского областного

Елена ПАРФИАНОВИЧ

■ Тамбовский драмтеатр - один из старейших в России, ведет историю от самого Гаврилы Державина. В бытность свою наместником Тамбовской губернии он открыл реальное училище, газету, замостил дороги и в 1786 году создал театр. В этом году откроют 229-й сезон.

Российский театр уже бывал с гастролью в Минске и Витебске. С успехом шли спектакли по пьесам Алексея Дударева «Не покидай меня» и «Порог», так что тамбовский зритель хорошо знаком с белорусской драматургией.

Давние творческие отношения связывают тамбовский

театр с главным режиссером белорусского Национального драмтеатра имени Горького Сергеем Ковальчиком. Главреж белорусского «русского» ставил в Тамбове спектакли «Как важно быть серьезным» и «Скупой» - в тандеме с художником-постановщиком из Минска Аллой Сорокиной. Ее работы так приглянулись руководству тамбовского театра, что мастера пригласили оформить спектакль «Сон в летнюю ночь, или Все включено».

Гомельский драмтеатр еще молод, ему «всего» 61 год. Он представил тамбовским зрителям свои хиты и премьеры «Любовь и голуби», «Убей меня, голубчик», «Папа в паутине» и другие спектакли.



«Сон в летнюю ночь» в исполнении тамбовчан бесподобен.

КАК В СКАЗКЕ

КАТЯ И «ЗЛОДЕЙ»

■ Тили-тили-тесто, тамбовский жених и белорусская невеста.

Если бы по результатам гастролей вручался приз зрительских симпатий, его, несомненно, получил бы Ян Буй. Он сыграл в четырех из шести привезенных в Гомель спектаклях. Но зрители запомнили его и потому, что он... сделал своей даме сердца сказочное предложение.

Ян пришел в труппу драмтеатра три года назад, сразу после окончания актерского факультета Тамбовского госуниверситета. Начинающая звезда, от поклонниц отбоя нет...

Выпускница актерского музыкального отделения Белорусской академии искусств Катя Маковская из белорусского Дзержинска приехала в Москву на конкурс чтецов.

Познакомилась с тамбовским актером Вячеславом Шолоховым. Среди его друзей в социальной сети нашла Буя, зашла на его страничку...

Уже через месяц Ян пригласил Катю в Тамбов. На второй день после спектакля «Дураки», где он играет Злодея - графа Юзекевича, вышел на сцену и сделал Кате предложение руки и сердца. Мужчины рукоплескали, женщины плакали от радости за молодых.

Екатерина Буй стала одной из ведущих актрис Тамбовского драмтеатра. Так очаровательный тамбовский Злодей увез белорусскую невесту в Россию.



Виктор ГИЛИЦКИЙ, КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА