



ИСТОРИЯ



# Весна 1943-го: начало перелома

Весна 2013 года дала повод еще раз вспомнить о героическом характере наших народов. Ровно 70 лет назад после Сталинградской битвы начался коренной перелом в ходе Второй мировой войны. Был развенчан миф о непобедимости гитлеровской армии.

Мы помогли миру победить фашизм. Но всегда ли мир это осознает и объективно оценивает? К сожалению, нет. А потому работа по исследованию и фиксации исторических свидетельств должна быть продолжена. Именно для этого сегодня объединились историки России, Беларуси и Украины. Скоро их усилиями будет издан новый труд по истории Второй мировой войны. Об этом корреспонденту «СВ» рассказали доктор исторических наук, профессор МГИМО Михаил МЯГКОВ.

— **Общественность наших стран широко отмечала недавно 70-летие Сталинградской битвы. Что привлекает наших ученых к этому событию в истории Второй мировой войны?**

— В той битве, которая продоллась 200 дней и ночей, были переломы самые лучшие гер-

манские части, армии Гитлера был нанесен смертельный удар, и ход войны с этого момента был изменен самым решительным образом. Очень известный английский историк Эрикссон говорил, что Сталинград звучал как пароль, звучал во всех странах и на всех континентах и поднимал мир на борьбу с фашизмом. Сталинград важен нам как напоминание молодому поколению не только в наших постсоветских странах, но и в странах Запада о том, что именно наша страна внесла решающий вклад в разгром нацистской Германии. Война шла на многих континентах — на Тихом океане, в Северной Африке, Италии. Но именно на советско-германском фронте были сосредоточены лучшие силы гитлеровской армии. До 4/5 немецких войск сражались на этом фронте. И

когда в английских и американских школах говорится о сражениях в Эль-Аламейне или на Гуадалканале как о переломных для Второй мировой войны, это, мягко говоря, не соответствует действительности. Я сопоставляю цифры, напряженность борьбы, количество техники, орудий, которые были уничтожены в Сталинграде, — и все сразу становится на свои места. Именно здесь произошел этот коренной перелом. Именно Сталинград привел нас к Берлину и ознаменовал ту победу, которую совершил наш многонациональный народ.

— **А насколько единодушны в исторических оценках ученые стран ближнего зарубежья?**

— С белорусскими и украинскими друзьями мы ведем совместную работу уже не один год. Шесть лет назад было принято решение написать книгу под общей обложкой, которая бы носила название «Страна в огне» и состояла бы из нескольких частей. Мы логично начали с самого трагичного периода — с 1941 года, даже с предвоенного периода, который так сильно повлиял на судьбу наших народов. Когда мы приступали к работе,

у нас были опасения. Различные институты, различные школы — мы беспокоились, что возникнут различные интерпретации документов. Но в процессе встреч выяснилось, что особых разногласий именно по Великой Отечественной войне, по ее ходу и результатам у нас не существует. У нас были отдельные дискуссии по поводу 1939 года. Я полагаю, что возникнет дискуссия о событиях 1944-1945 годов, когда шло освобождение территорий Советского Союза, его западных областей. Но понимание роли Московской битвы, роли Сталинграда и Курска для нас идентично. Историки Беларуси и Украины также выделяют Сталинград как главное, ключевое звено во всей Второй мировой войне. Никуда не уйдешь от того факта, что в доме Павлова, который защищался в Сталинграде, были представители очень многих национальностей — русские, белорусы, украинцы, узбеки, молдаване... Этот многонациональный коллектив бойцов и остановил гитлеровцев на данном узком участке. Но таких участков были тысячи. Мы изначально решили, что каждый авторский коллектив пишет

свою часть труда. Это не значит, что мы пишем отдельно, мы, естественно, дискутируем о том, как лучше представить тот или иной материал. Но каждый коллектив самостоятелен в этом научном творчестве.

— **Неужели сегодня мы еще не все знаем о Великой Отечественной — казалось бы, столько открыто, снято, описано...**

— В результате работы над проектом стали выявляться такие новые документы, которые здесь, в России, мы бы никогда не смогли найти. Что касается Украины — это архив Службы безопасности Украины о поведении немецких властей на оккупированной территории, вопросы партизанской войны и подполья, коллаборационизм. Мы договорились, что все документы, с которыми работаем мы в архиве российского Министерства обороны, и прочие военные архивы также будут доступны для наших коллег. Ведь работа историка — это прежде всего работа с документами, которые позволяют открывать новые скрытые прежде исторические факты. Весь труд будет подразделен на ряд томов: 1941 год, сейчас мы работаем над новой

главой «Перелом», потом мы выйдем на новую часть труда, которая будет называться «Освобождение». Вот здесь вопрос освобождения и встреча Красной армии, например, с националистами украинской повстанческой армии, националистами Западной Беларуси, возможно, вызовут какие-то неоднозначные оценки. Но мы будем опираться на документы: как это представлено в документе в то время, это и будет для нас приоритетом.

— **Это к вопросу об объективности истории. Возможна ли вообще объективность в исторической науке?**

— Изначально история является субъективной наукой. Весь цикл гуманитарных наук субъективен. Если мы представляем исторические события в СМИ, в книгах, то они, несомненно, несут авторский заряд. И мы поневоле воспринимаем историю через субъективную оценку автора. Здесь дело автора — как донести историю в наиболее честном виде до читателя. Именно на основе документов мы можем проследить всю канву событий, все детали. И включить этот материал в таком количестве, чтобы

история была наиболее полно воспринята читателем.

— **Разве это возможно в беллетристике?**

— Есть такой раздел, как историческая беллетристика, там возможны отдельные отступления от хода событий. Но я всегда за то, чтобы в историческом тексте, как бы он ни назывался, всегда была отражена историческая правда. То есть основная канва художественных событий должна вписываться в реальный ход событий. Если документально отмечено, что Жуков сказал то-то, именно эти слова ему и надо приписывать, а не выдумывать какие-то несовместимые с его личностью. Это недопустимо в исторических трудах, какого бы жанра они ни были. Кроме того, надо очень хорошо представлять исторический контекст. Говоря о Сталинградской битве, например, мы должны понимать, что лето 1942 года было для нашей страны еще более трагическим, чем лето 41-го. В 41-м мы стояли на краю пропасти, но все думали, что это только от внезапности. А в 42-м мы выступили как реальная сила против другой силы. И вот тут — кто кого. Отступит — значит, вся страна окажется под

пятой оккупантов. Что такое оккупационный режим, тогда, в 1942 году, всем уже было понятно. Уже был Бабий Яр, уже были массовые расстрелы на Украине, в Белоруссии и России, были высылки. Поэтому именно 42-й год по накалу страстей был более трагическим и суровым. Изучая документы наших архивов, партийные документы, мы получаем возможность написать правдивую и честную историю. Если какой-нибудь беллетрист, художник воспользуется теми документами, которые мы открыли и ввели в научный оборот, я считаю, это будет положительным моментом. Безусловно, это обогатит его труд. И если за дело берется человек, который изучал документы, письма солдат, донесения и отчеты, то вот тогда его произведение даст 100 очков форы любому американскому блокбастеру вроде «Спасти рядового Райана». Потому что невыдуманные сюжеты настолько яркие, так характеризуют личности всех участников исторических событий, что любой из них может стать основой исторического романа.

Татьяна КОНДРАТОВИЧ

МОЛОДЕЖЬ

## Школа кино учит жизни

Выездная школа кино для детей-сирот прошла в начале марта по инициативе Благотворительного фонда «Крылья» при поддержке Общественной палаты РФ и Российского государственного гуманитарного университета.

Школа кино — это старт большого проекта «Свое кино», который включает три этапа: выездную Школу кино, самостоятельную съемку короткометражных фильмов под руководством кураторов и финальный этап — открытый кинопоказ, который пройдет в кинотеатре «Художественный» как первый фестиваль короткометражек, снятых детьми из детских домов.

В загородной гостинице собрались воспитанники четырех детских домов Москвы и Московской области, объединенные одной идеей — снять свое кино. Гостиничные номера превратились в киностудии и павильоны, а вооруженные камерами и штативами дети — в режиссеров и операторов, чем несказанно удивляли взрослых постояльцев.

— В прошлом году мы реализовали проект «Школа журналистики», а в этом — «Школу кино», — рассказывает Алек-

сандр Гордиенко, исполнительный директор благотворительного фонда «Крылья». — Смысл наших проектов не в том, чтобы ребята стали журналистами или киношниками, а в том, чтобы они через деятельность приобрели важные в современном обществе коммуникативные, рефлексивные и интеллектуальные навыки. Нам важно, чтобы каждый ребенок умел донести свою точку зрения, публично выступать, планировать жизнь, понимать свои слабые и сильные стороны.

В киногруппы входят всего два-три ребенка, поскольку организаторам важно, чтобы каждый смог принять участие в процессе создания кино. В качестве эксперта организаторы пригласили на проект режиссера Элизабет Хауст, которая погружала детей в атмосферу кино, подкашивала, как сделать фильмы более увлекательными, и разбираала их сценарии с профессиональной точки зрения.



«Если честно, я ожидала немного другого», — говорит Элизабет Хауст. — Однако ребята чувствуют, что могут снимать, и уже мыслят раскадровками: видят,

когда вводить героя, как его выводить из сюжета. Не было ни одного кино в духе «пойдемте, убьем кого-нибудь», большинство фильмов были посвящены

дружбе и искренним человеческим отношениям».

Гостями «Школы кино» стали звезды российских сериалов и кино: Артур Смольянинов,

Анна Руднева, Дарья Мельникова и Павел Сердюк. Артур Смольянинов отметил, что во всем этом очень много энергии и жизни.

Проект уникален тем, что дает детям реальную возможность показать через кино свое видение мира, не навязанное кем-либо. Кроме того, предполагается специальный приз от Благотворительного фонда «Крылья» — возможность двум воспитанникам от каждого детского дома поехать в любую страну мира, которую они выберут сами.

— Детям важна мотивация, — рассказывает Александр Гордиенко. — Мы же не можем встать и сказать: «Ребята, хотите, чтобы у вас в жизни все было хорошо? Они скажут — «да».

Но тогда нужно много работать — готовы? Они скажут — «нет». Это все очень абстрактно. Поэтому у нас существует такой мотивационный приз.

Результатом «Школы кино» будут не просто фильмы о детях из детских домов, а фильмы, снятые самими детьми-сиротами — «от первого лица», показ которых запланирован на май 2013 года в московском кинотеатре «Художественный».

Виктория ВАСИНА

СЛОВО



## Колокола Неглюбки

Разъезжая по русско-украинско-белорусской округе, я всякий раз в благоговении замираю, когда среди пустыря на месте порушенного храма вдруг открывается взору картина возрождаемой церкви.

Такое чувство я не так давно испытал при посещении белорусской вески Неглюбки, что всего в десяти верстах от моего русского села Святск.

Начальник Неглюбского отделения связи Иван Шевцов, на которого я вышел сразу же по приезде в веску, оказался одним из тех, кто возложил дело восстановления местной церкви Николая Чудотворца. Сперва он ознакомил меня с обширной деловой перепиской. Потом достал из сейфа завернутую в газету «Савецкая Беларусь» пачку денег и список жертвователей на храм. Просмотрел я этот список, но богатых спонсоров в нем не обнаружил — жертвовали в основном старушки, выкраивая крохи из своих скромных пенсий.

Когда власть (это мне Шевцов рассказывал) руками своих активистов — из числа тех, на ком, как говорят, креста нет — рушила прямо на глазах оцепеневших прихожан простоявшую 350 лет церковь, среди громах нашелся один такой, который, круша иконостас, попутно еще и высверливал штыком на иконах глаза ликам святых. Одна из таких икон — Николай-угодник с высверленными глазами — до сих пор хранится в доме тетки Шевцова как горькая память о церковном погроме в Неглюбке.

Лишенная церкви, задвленная беспроектным колхозным трудом, с годами совсем оскудела духом веска Неглюбка. Народ погряз в грехах. Однажды сыновья, упиавшись самогонном, устроили драку, убили отца, выкололи глаза и сожгли его вместе с домом. Вот какой ад пригрозил себе на земле Егор Ковалев — тот самый активист, который в 1930 году, во время церковного погрома, штыком выковыривал на иконах глаза святым.

Куда больше поразило меня в Неглюбке другое, тоже связанное с историей сельской церкви. Чем только ни пыталась власть заполнить образовавшийся на месте разрушенного храма пустырь — избой, школой-интернатом, но ничто на нем так и не смогло устоять... Сама земля здесь, похоже, ничего другого, кроме церкви, держать на себе не желала.

Собрались однажды неглюбские старики и раскопали этот самый пустырь. Раскопали и ахнули: фундамент былой церкви обители, оказывается, цел-целыхок — на нем хоть сейчас церковь ставь. Эта весть настолько изумила веску, что народ валом повалил на место раскопок, чтобы удостовериться, все ли так, как говорят.

Собрались на сход и написали в Минск епархиальное управление Московской патриархии

прошение разрешить построение в веске церкви, и вскоре митрополит Филарет благословил святое дело построения храма.

Стали собирать — кто сколько даст — деньги на храм, но скоро поняли, что на свои крохи церковь не построишь. Так, на всякий случай, обратились к властям и, против ожиданий, нашли у них не только поддержку, но и помощь. Ветковский райисполком Гомельской области выделил для строительства церкви лес, изыскал кровельное железо. Местный совхоз «Дружба» помог с заготовкой и вывозкой древесины с лесосеки, выделил цемент. Хорошо представлял себе, что даже с такой помощью самой Неглюбке церковь все равно не поставит, директор совхоза Николай Чварков ухитрился «списать», так сказать, на нужды храма поступившие в хозяйстве конструкции для двух сельскохозяйственных домов.

Этот мой с Марченко разговор состоялся в конце лета, когда я снова наведаясь в Неглюбку. Строительство церкви уже близилось к завершению.

— Благодарю-то нам какая на старости лет выпала! — поделилась со мной своей радостью первая встречная старушка Ульяна Васильевна Соломенная. — Хоть будет где теперь с Богом по душам поговорить. А то ж раньше, когда мы по великим праздникам, бывало, собирались тайком со своими иконами в чьей-либо хате на богослужение, предсельсовета с участковым силой разогнали наши сходки.

Что ж, для солдатской вдовы, прожившей всю жизнь в рабском колхозном труде и нужде, вот эта возможность поплакаться Богу на свою горькую бабью судьбу, может, и в самом деле есть благодать!

Спустил погода Иван Шевцов письмом пригласил меня в Неглюбку на открытие храма, которое было приурочено к 19 декабря. В церковном календаре это день Николая Чудотворца, чьим именем еще четыре века назад как раз и была освящена церковь, пережившая и свое крушение, и свое возрождение.

Народу в тот день собралось — яблоку негде упасть. Сама церковь не смогла вместить всех — жители стояли в проходах, стояли на паперти, стояли вокруг храма. Первое, что я подумал, глядя на это человеческое собрание, — как же много, оказывается, в Неглюбке людей! А еще подумалось: в наше время, наверное, повалил на место раскопок, чтобы удостовериться, все ли так, как говорят.

Собрались на сход и написали в Минск епархиальное управление Московской патриархии

Анатолий ВОРОБЬЕВ

Дополнительные материалы смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU

ЗДОРОВЬЕ

## Спокойствие, только спокойствие

Весна наступает — распускаются не только цветы, но и люди. В прямом и самом нехорошем смысле этого слова. Становятся грубыми, нервными и несдержанными.

Сезонные колебания тяжело сказываются на самочувствии многих, вызывая в том числе агрессивное поведение. Как противостоять агрессии со стороны окружающих? Как самому совладать с негативными эмоциями? «СВ» предлагает инструкции по выживанию от российских и белорусских психологов.

От агрессии, увы, не застрахован никто. Тут толкнули, там обругали... Хамство на дорогах, стычки в метро и на улицах, буйство на бортах самолетов становятся неотъемлемой частью сегодняшней действительности. Но нередко за этим, казалось бы, бытовым хамством стоят вовсе не плохое воспитание, а самое настоящее психическое расстройство.

Откуда берется агрессия? Белорусский психолог Марина Качанович считает, что корни — в матушке-природе:

— Все люди обладают врожденной агрессивностью, ведь мы являемся выходцами из мира животных. Агрессия — естественная реакция на грозящую опасность — защита себя или своей территории. Но зачастую чело-

век видит опасность там, где ее нет, и тогда его агрессия не является адекватной ситуации. Так происходят многие драки или просто скандалы. В силу наших психологических особенностей и личных историй иногда нам кажется, что нас оскорбили или обидели, хотя человек и не собирался этого делать.

Особенно пышно «цветет» агрессия в мегаполисах. Большой город постоянно моделирует конфликтные ситуации.

— Находясь в толпе, человек может поддаться общему настроению и стать гораздо более жестоким и агрессивным, чем обычно, — поясняет Марина Качанович. — Он словно заражается эмоциональным состоянием толпы, перестает быть индивидуальностью и ведет себя так, как никогда бы не вел себя в одиночку. Психика возвращается к более древним архаичным словам, возобладают инстинкты.

Пик агрессии наступает в периоды сезонных колебаний, особенно весной. Почему именно эта прекрасная пора так оголяет наши нервы?

— К весне организм истощен

холодной зимней погодой, нехваткой витаминов, свежего воздуха, отсутствием солнца, — объясняет психолог Катерина Михневич из Москвы. — На это накладывается гормональная перестройка организма на новый, летний режим. В первую очередь от таких стрессовых воздействий страдает нервная система. Чем слабее, болезненнее человек, тем тяжелее ему приходится.

И здесь все зависит от самого человека и выбранной им тактики поведения. Но что делать, если агрессор все-таки вас напел?

**Особенно пышно «цветет» агрессия в мегаполисах. Большой город постоянно моделирует конфликтные ситуации**

Спокойствие и только спокойствие, советует психолог Катерина Михневич:

— Чем дальше вы находитесь от агрессивного человека или группы людей, тем лучше. Если уж оказались в радиусе их прямого воздействия, то говорите как можно спокойнее, ясно, кратко и твердо выражая свое намерение покинуть место конфликта. Помните, что агрессор находится в измененном состоянии сознания и себя не конт-

ролирует. Не вступайте в дискуссию, споры. Пользуйтесь любой возможностью к отступлению, чтобы как можно скорее покинуть зону возможного физического воздействия.

Среди агрессоров выделяют категории. В разговорную речь молодежи уже вошел особый термин — «метробабка». Женщина пенсионного возраста, чаще всего — с тележкой или огромной сумкой, оперативно реагирующая на освободившееся место и ненавидящая всех и вся. С ними тоже важна особая тактика.

— Эти пресловутые морализаторы в общественном транспорте то бьют и жгут вашего ответа, чтобы сполна насладиться скандалом, — говорит Марина Качанович. — Ваших разумных слов или доводов они не услышат, так как им необходим сам процесс, а не решение. Бессмысленный конфликт с криками и грубыми словами — прекрасный способ сбросить напряжение.

Главное, по мнению психологов, не отвечать агрессией на аг-

рессию — это только озлобит оппонента и усугубит ситуацию.

Если же агрессивный человек представляет серьезную угрозу безопасности окружающих — пора применять силу. Но прежде чем вступать с ним в «спарринг», оцените трезво свои силы и боевую подготовку. Может быть, лучше предоставить это профессионалам?

Но если за поведение незнакомых людей мы не в ответе, то за себя отвечать должны. Как самому научиться держать себя в руках? Человек в гневе — это кастрюля с водой на раскаленной конфорке и с плотно закрытой крышкой. Психолог Катерина Михневич рекомендует «выпускать» пар по чуть-чуть, не допуская взрыва.

— Не держите негатив в себе, ищите способы сброса накопившегося напряжения, — говорит она. — Для кого-то это физические упражнения, для кого-то — теплая ванна с душистой пеной. Почаще бывайте на свежем воздухе и высыпайтесь. Ну а если попали в трудную ситуацию — обсудите ее с другом, подругой, психологом. Иногда бывает важно просто выговориться...

Справиться с накопленным

Дополнительные материалы смотрите на сайте WWW.SOUZVECHE.RU