



КИНО

Дожди и солнце – дни прекрасны!..

«Золотую пальмовую ветвь» 66-го Каннского кинофестиваля вручили фильму Абделатифа Кешиша «Жизнь Адели».

Непривычно было находиться в это время в Каннах, продуваемых ветрами, с температурой 12-13 градусов тепла, с небом, на которое то и дело наплывали грозовые тучи. Но, невзирая на погоду, киноманы осаждали Большой дворец Люмьеров.

Конкурс этого года был с французско-американским акцентом: авторы семи картин из 20 – французские режиссеры или те, кто снял фильм во Франции, как, например, Кешиш, туниец по происхождению. Шесть фильмов представляли США. Собственно, авторам из этих стран и достались главные призы. В Каннах, как ни на одном фестивале, с первого до последнего дня остается интрига, волнующая всех, – кому достанется «Золотая пальмовая ветвь»? Журналистское сообщество бурлит, обсуждая новинки, французский журнал *Screen* с ежедневным рейтингом критиков по утрам мгновенно расхватывается, все четко ориентируются в количестве баллов. И все это, как показывает опыт, не имеет ни малейшего значения для жюри. Конкурс открылся фильмом Франсуа Озона «Молодая и красивая», определившим одну из главных тем – поиски персонажами понимания и любви – и оказавшимся очередной историей о «дневной красавице», студентке Сорбонны (Марина Вакт), активно подрабатывающей проституцией.

Тему любви через призму семейных сложностей в драме «Прошлое» (снята во Франции) рассматривает и иранский режиссер Асгар Фасхади, лауреат «Золотого медведя», «Золотого глобуса» и «Оскара». Это размышление о том, что никому не удастся забыть те небольшие моменты, которые мы творим в отношении близких людей. И счастья в «новой жизни» не будет, даже если развод, даже если новая «любовь»... Режиссер сказал журналистам, что сни-

мал фильм с таким прицелом, чтобы каждый зритель мог «сыграть» в этой драме свою роль, и, надо сказать, ему это удалось. В главной роли французская актриса Беренис Бежо (приз за лучшую роль), которую российский зритель запомнил по оскароносному фильму «Артист».

И высочайших оценок заслужила, пожалуй, самая гуманная картина конкурса «Каков отец, таков сын» Хироказу Коре-Еды (Япония, приз жюри). А в самом деле, как поведете себя вы, благополучный человек, когда в один прекрасный день вам позвонит из роддома и сообщат, что 6-летний ребенок, которого вы воспитываете, не ваш, произошла подмена, ошибка? А ваш ребенок растет в семье с совсем другим достатком и устоями?.. На протяжении фильма герои проходят через все процедуры с ДНК и даже обмениваются детьми под вопль одной из матерей: «Да я бы кошку не поменяла, а мне предлагают ребенка!.. Но они не выносят разлуки с детьми, и на общем фото в финале семьи воссоединяются в том формате, в котором их отформатировала жизнь. Финал фильма тонет в шквале аллодисментов. В этом же ряду оптимистичная картина братьев Козн (США) «Внутри Льюина Дэвиса» (Гран-при) – об исполнителе спиритизма, музыки, модной в середине XX века. Фильм снят по мемуарам реального музыканта. Призом «за лучшую мужскую роль» награжден Брюс Дери в фильме Александра Пэйна «Небраска» (США).

Фильм «Эли» Амата Эскаланте (Мексика), рассказывающий об ужасах войн с нарко-торговцами, наметил вторую сквозную тему – борьба человека с насилием. Картина шокировала жесткостью, но жюри, похоже, согласилось с мнением режиссера, что «иначе к проблеме внимания не привлечь», и выписало Эскаланте



ФОТО ИТАР – ТАСС/ABACA PRESS



ФОТО GUILLAUME HORCAJUELO/ITAP-TASS

На снимке: ведущая церемонии закрытия фестиваля Одри Тоту и председатель жюри Стивен Спилберг; режиссер Абделатиф Кешиш и актрисы Леа Сейду и Адель Экзаркопулос

приз «за лучшую режиссуру». Лилась кровь и в китайской картине «Прикосновение греха» Цзя Чжанке (приз за лучший сценарий), где в четырех новеллах режиссер пытается осилить проблему жутчайшего напряжения в обществе, поселе- в каждой новелле по «майору Евсюкову» – с ружьями, пистолетами, ножами. Очевидно, что это напряжение растет прямо пропорционально экономическому расцвету общества. Фильм захватывает и убеждает, но слишком затянут, и мера художественности вряд ли соблюде- на в кадрах, где «нервный» возчик насмерть забивает лоша- дя.

Зло в чистом виде возникает и в черной комедии голландца

Алекса ван Вармердама «Борг- ман», где главный персонаж с подельниками «завоевывает мир» и «захватывает власть» пока на обозначенной террито- рии дома успешно теплепро- дюсера. Захватчики разрушают дом и сад, изводят семейство вместе с услугой, зачислив в свой штат лишь детей вместе с няней, вдохновившихся новой «миссией». Режиссер заявил, что «хотел показать зло через ненормальное поведение обыч- ных людей, которых можно встретить на каждом шагу». Вот такие послания челове- честву отправлены в нескольких конкурсных картинах, и несмот- ря на то что жюри возглав- ляет гуманист Спилберг, неко- торым из авторов вручены

призы. Но главная интрига оста- валась до последних дней, когда появился вдруг всеоб- щий фаворит – фильм Кешиша «Жизнь Адели». Достоверней- шая драма о любви, измене, разлуке, страданиях. С той лишь поправкой, что пережи- вают эти чувства две женщины (Леа Сейду и Адель Экзаркопу- лос). Центром фильма стали откровеннейшие эротические сцены, каких, без сомнения, зритель еще не видел. От по- литических аспектов проблемы во Франции режиссер активно отстрелился. И совсем не впи- сались в данный контекст при- зов замечательные картины Стивена Содерга, Романа По- лански, Паоло Соррентино, Джима Джармуша.

ФЕСТИВАЛЬ

Мелодии перемен

На этой неделе на- чолась продажа би- летов на концерты фестиваля «Славян- ский базар в Витеб- ске».

XXII Международный фести- валь искусств, который пройдет с 11 по 15 июля, об- новил концепцию, но не изме- нил традиции.

На том же месте, в тот же час.

Витебск, июль, фести- валь... За два десятилетия эти слова стали символом для многих тысяч людей, которые побывали на «Славянском ба- заре» и любят каждый год возвращаться в город над За- падной Двиной.

Торжественная церемония открытия XXII Междуна- родного фестиваля искусств «Слав- янский базар в Витебске» со- стоится 11 июля, но концерты, по традиции, начнутся рань- ше. Вечером 9 июля на сцену амфитеатра выйдет Елена Ва- энга с сольной программой «Лена», на следующий день со- стоится выступление Алек- сандра Малинина и Кристины Орбакайте.

В гала-концерте открытия примут участие Эдита Пьеха, Надежда Бабкина, Александр Малинин, Александр Серов, Дима Билан, Полина Гагари- на, Елена Ваенга, Кристина Орбакайте, Анатолий Яро- менко, группа «Любэ», знаме- нитый итальянец Аль Бано и, возможно, победительница «Евровидения-2013» Эмили де Форест.

В течение феерической фестивальной недели на сцену выйдут известные юмористы с программой «Парад улыбок», итальянские звезды с концер- том «Привет из Сан-Ремо»; со- лый концерт в сопровожде- нии оркестра Михаила Финберга даст Лариса Доли- на. Для молодежи пройдут но- чные концерты – «Цветные



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВЦЫНА

сны» подарит зрителям Дима Билан, присудт Ева Польна, Юлия Савичева, группы «Ру- ки вверх», «Без билета», «Премьер-министр».

Международное жюри возглавит народная артистка России Лариса Долина.

В культурной столице Бе- ларуси все уже готово к прие-

Союзное государство участвует в финансировании «Славянского ба-зара в Витебске» с 1998 года. Еже- годно на мероприятия фестиваля из его бюджета выделяется 25 мил- лионов российских рублей

Всего в этом году в Витеб- ске ждут гостей из 29 стран. Будет аккредитовано порядка пяти тысяч участников, а фести- вальные мероприятия посе- тят более 150 тысяч человек.

За Гран-при XXII Между- народного конкурса испол- нителей эстрадной песни «Витебск-2013» будут бо- роться исполнители из 21 страны мира, впервые в нем примет участие вокалистка из Австралии.

му гостей: благодаря газпро- мовскому фестивалю «Факел» обновились гостиницы и кон- цертные площадки. До фести- вали остались считанные неде- ли, и если вы еще не были в Витебске – приезжайте, не по- жалеете. А все постоянные гости наверняка уже пакуют чемоданы: момент, когда на- чинает дуть ветер перемен, пропустить никак нельзя.

Ольга КРУЧЕНКОВА

АКТУАЛЬНО

Нужен рынок интеллектуальной собственности

Окончание. Начало на стр. 1

В то же время, указала Ва- лентина Матвиенко, на феде- ральном уровне нет единой це- ленаправленной политики в этой сфере. Сложилась ситуа- ция, когда более 20 федеральных органов исполнительной власти обладают компетенцией в обла- сти интеллектуальной собствен- ности. «Единственно логичным видится решение о concentra- ции основных функций, инстру- ментов и государственных услуг в едином полномоченном ор- гане, находящемся в непосред- ственном подчинении прави- тельства», – отметил она.

«Отсутствие в стране четкой системы управления в сфере ин- теллектуальной собственности ведет к крайне негативным по- следствиям, в частности к безот- ветственности, дублированию работы различных органов, отсут- ствию необходимой координа- ции, появлению в законодатель- стве декларативных норм и мно- гочисленных правовых коллиз- ий. В результате единый цикл превращения новых знаний в ре- альный продукт остается разор-ванным», – подчеркнула Вален- тина Матвиенко. Она предло- жила создать в Совете Федера- ции рабочую группу по взаимо-действию с федеральными ор- ганами исполнительной власти по вопросу разработки и реализа- ции долгосрочной стратегии в области интеллектуальной собственности.

Первый заместитель предсе- дателя Комитета Совета Федера- ции по науке, образованию, культуре и информационной по- литике, председатель Комиссии Парламентского Собрания по экономической политике Вик- тор Косоуров сообщил о ре- ализации решений прошлого за- седания Совета. В частности, он подчеркнул, что разработанный Министерством образования и науки РФ совместно с другими ведомствами план первоочеред- ных мероприятий по развитию в области интеллектуальной собственности не может подме- нять собой стратегию, о которой идет речь, а должен быть лишь одним из инструментов ее ре- ализации.

Участники дискуссии подде- ржали мнение, что для создания инновационной экономики в России необходима разработка долгосрочной государственной стратегии в области интеллекту- альной собственности.

Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Борис Симонов напомнил, что среди всех стран БРИКС только у России до сих пор нет такой концепции. По его мнению, «не сделано самого главного – анализа текущей си- туации в этой сфере». При этом, по его оценке, только с доли ин- теллектуальной собственности в 5% от ВВП можно говорить о трансформации экономики в инновационную.

Директор научно-техничес- кой центра ОАО «Объединен- ная авиастроительная корпора- ция» Владимир Каргопольцев напомнил участникам заседания, что во многих странах все путь от создания изобретения до оценки его экономического эф- фекта закреплен правовыми ак- тами, развивающими стратеги- ческие государственные планы.

«Сегодня перед нами стоит совершенно прагматичная зада- ча – создать рынок интеллекту- альной собственности, для чего необходима грамотная и взве- шенная государственная стра- тегия», – подчеркнула Председа- тель Совета Федерации Вален- тина Матвиенко.

СПРАВКА «СВ»

В соответствии со статьей 2 Конвенции, учреждающей Все- мирную организацию интеллек- туальной собственности: «интел- лектуальная собственность» включает права, относящиеся к: литературным, художественным и научным произведениям, испол- нительской деятельности арти- стов, звукозаписи, радио- и те- левизионным передачам, изобре- тениям во всех областях челове- ческой деятельности, научным открытиям, промышленным об- разцам, товарным знакам, зна- кам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерчес- ким обозначениям, защите про- тив недобросовестной конкурен- ции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуаль- ной деятельности в производ- ственной, научной, литератур- ной и художественной областях.

ПАМЯТЬ

Мастера, снимавшие жизнь

В этом месяце российское кино потеряло двух выдающихся режиссеров, создателей культо- вых фильмов, отразивших, как в зеркале, эпо- хи 80-х, 90-х и начала нулевых.

Не стало храброго солдата и жизнелюба, снимавшего кино о таких же героях, – Петра Тодоровского. А неделей раньше Россия простилась с Алексеем Балабановым – мастером, не бо- явшимся нарушать табу в кине- матографе и открывать изнанку нашей жизни.

Один из фильмов Петра То- доровского назывался «По глав- ной улице с оркестром». Назва- ние очень символично: именно так шагал по жизни сам кине- матографист. Хотя его судьбу нельзя назвать легкой. Сначала голодное детство. «Я знаю, что значит голод», – говорил он. – В 1932-м я выбрал из венка пушпышки, толк их с гнилой свеклой. Называлось это «матер- женики». Затем эвакуация. А в 1943 году он, курсантом военно- пехотного училища, отправился по фронтовым дорогам, по ко- торым дошел до самой Эльбы. Был ранен и награжден ордена- ми Отечественной войны I и II степеней и медалями.

Очевидно, что война научи- ла его ценить жизнь и любить ее во всех проявлениях, – потому так открыт и добр к людям по- жилий фокусник Кукушкин из фильма «Фокусник». А еще вой- на научила его бороться с труд- ностями. Стереотипами, запре- тами. Потому так рвется из губ- ительной, унижительной, серой советской рутины в Европу проститутка Таня Зайцева из «Интердевочки».

Война была и в жизни Алек- сея Балабанова – принимал участие в боевых действиях в Афганистане. Потому так ре- алистично показана психология вернувшихся «афганцев» в кар- тине «Груз 200» и вернувшихся из Чечни в «Брате» и «Брате-2». Балабанов не боялся показать ни чудовищную изнанку нашей действительности, ни дьявольск- ю сторону человеческой нату- ры. Хотя его самого всегда больно ранили парашюте в на- шем обществе жестокость и несправедливость.

Последней для Балабанова стала картина «Я тоже хочу». По сюжету, четверо персонажей слут к таинственной колокол- не, расположенной в зоне ради- ации, где вечная зима. Коло- кольня забирает в мир счастья лишь самых достойных. Есть в этом фильме таинственный пер- сонаж – режиссер, который до- шел до заветной колоколени, но умер на ее ступенях. Его сыг- рал сам Балабанов, и в рассказе героя о себе легко узнаются ча- стички биографии самого режис- сера. И даже не нужно быть из- личителем, униженным, серой советской рутины в Европу проститутка Таня Зайцева из «Интердевочки».

Главное, что объединяло двух кинематографистов, – умение и постоянное стремление даже в самом страшном, бесперспектив- ном и тяжелом найти что-то свет- лое, почувствовать лучик надежды и дать увидеть его зрителю. И всегда находились герои-бойцы – сильные, волевые, как Рита из картины Тодоровского «Люби- мая женщина механика Гаврило- ва». И герои, продолжавшие биться за правду, – как Данила Багров из балабановских филь- мов «Брат» и «Брат-2», говоря-

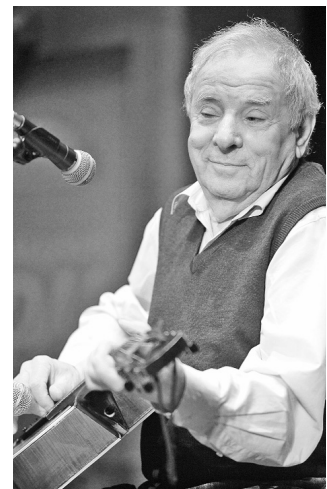


ФОТО ГРИГОРИЯ СЫСОВЕВИТАР-TASS

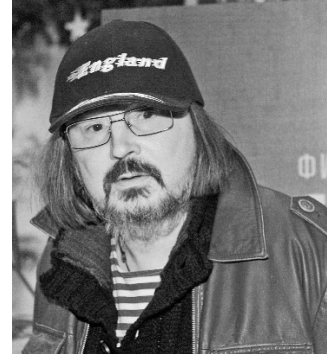


ФОТО СЕРГЕЯ ФАДЕЙЧЕВА/ИТАР-ТАСС

ший: «Сила, брат, в правде. У ко- го правда, тот и сильнее».

Максим СОВУШКИН

Славяне съезжались в Тверь...

С 21 по 23 мая в Твери прошел V Международный фести- валь «Поящие письма», традици- онно собирающий литерато- ров из стран славянского мира, приуроченный к Дню славян- кой письменности и культуры. В этом году в Тверь прибыли гас- ти из Беларуси, Украины, Се- рбии, Македонии, Хорватии, Польши и многих других стран. Свое приветствие участникам и гостям фестиваля направил Го- сударственный секретарь Со- юзного государства Григорий Рапота. В рамках фестиваля прошли многочисленные мас-

тер-классы, творческие встре- чи, экскурсии по достопримеча- тельностям Тверского края. Среди лауреатов нынешнего фестиваля – российский пере- водчик Александр Герасимов, поэтесса из Твери Полина Гро- мова, хорватская поэтесса Со- ня Манойлович и поэтесса из Сербии Вера Хорват. Как подчеркнул губернатор Тверской области Андрей Ше- велев, фестиваль стал симво- лом единения славянских на- родов и открыл широкую ауди- торию множество молодых та- лантов.



ФОТО РИТВЕР-РУ