



В мировом культурном пространстве Республика Беларусь завоевала репутацию одной из самых гостеприимных стран – отчасти благодаря известным за рубежом фестивалям «Славянский базар в Витебске», кинофестивалю «Лістапад», Рождественскому оперному форуму и др. Белорусское общество, верное вековому духовному наследию и национальным корням, бережно сохраняет свои культурные традиции и при этом остается открытым для большого межкультурного диалога. В этом номере, в канун открытия Дней белорусской культуры в Санкт-Петербурге, мы расскажем о самых ярких современных явлениях и именах в белорусской культуре.

АНОНС

Встреча на Неве

На следующей неделе Северная столица примет у себя в гостях деятелей искусств Республики Беларусь. Представляем программу мероприятий, проводимых в рамках Дней белорусской культуры

29 сентября (понедельник)
Российская национальная библиотека
10.00-10.40 Торжественное открытие выставки «Белорусская книга с древности до наших дней» (Зал эстампов)
10.40-10.50 Торжественная передача в дар Российской национальной библиотеке факсимильного издания Франциска Скорины от Национальной библиотеки Беларуси. Вручение производит директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Степанович Мотульский
10.50-12.00 Осмотр выставки
15.00-17.00 Официальные встречи депутатов На-

ционального собрания РБ с депутатами Законодательного собрания Санкт-Петербурга и Ленинградской области
17.00-19.00 Обзорная экскурсия по городу
19.00-21.00 Посещение театра

30 сентября (вторник)
Таврический дворец – штаб квартира МПА СНГ
9.00-11.00 Ознакомление с достопримечательностями Таврического дворца, посещение музейной экспозиции (сбор в Купольном зале)
11.00-12.00 Открытие и осмотр выставки художника Евсея Моисеенко, художника из Беларуси Олега Орлова, других белорусских художников

(Екатерининский зал)
12.00-13.00 Открытие и осмотр ярмарки-продажи изделий белорусского текстиля, сувениров и изделий ручной работы белорусского народного творчества и продукции дрибинских шапавалов (Купольный зал)
14-00-15.00 Рабочая встреча делегации Национального собрания Республики Беларусь с представителями белорусской диаспоры г. Санкт-Петербурга (зал №7)
15.00-15.30 Торжественное открытие Дней белорусской культуры в Таврическом дворце (Екатерининский зал). Церемония награждения почетными

грамотами Национального собрания Республики Беларусь
15.30-17.00 Концерт лауреата международных конкурсов Владимира Александровича и симфонического оркестра капеллы «Таврическая», автора и исполнителя из Беларуси Руслана Березовского и других молодых исполнителей, выходцев из Беларуси (Екатерининский зал)
17.00-17.10 Чествование участников концерта и награждение спонсоров проведения Дней белорусской культуры грамотами Секретариата МПА СНГ
17.10- 19.00 Протокольное мероприятие (Екатерининский зал)

В рамках проведения Дней белорусской культуры в Санкт-Петербурге пройдет выставка «Белорусская книга с древности до наших дней»

Российская национальная библиотека впервые предоставит возможность увидеть ретроспективу белорусской книги: от Полоцкого Евангелия XII века до произведений современных белорусских полиграфистов. В исторической части экспозиции – продукция средневековых типографий Могилева, Любчи, Вильны, Несвижа и Бреста. – Среди экспонатов нынешней выставки – не только редчайшие и уникальные издания, но и современные пять томов «Белорусского сборника», который издает Российская Национальная библиотека – это публикация материалов проходящей в РНБ ежегодной научной конференции «Санкт-Петербург и белорусская культура», – говорил директор РНБ Антон Владимирович Лихоманов.

КОРНИ

Фестиваль древней культуры

Славянская культура – одна из самых древних и самобытных на Земле. Об этом каждый год напоминает миру фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».

Немногие фестивали в мире могут похвастаться такой счастливой судьбой, как «Славянский базар в Витебске». За два десятилетия форум, а с 1995 года он проходит под патронатом Президента Республики Беларусь, стал действительно международным. Фестиваль, родившийся в эпоху перемен, стал символом единства и продолжает наводить мосты дружбы между людьми, странами и народами.

«Славянский базар» с каждым годом расширяет свои географические границы. В этом

году в гостеприимный Витебск съехались участники почти из 30 стран мира. Девиз фестиваля – «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

В разные времена победителями фестиваля становились российские исполнителиница Теона Долыникова, украинские певицы Тасия Поваляй и Руслана, израильтянин Рафаэль, участники «Евровидения» – белоруска Алена Ланская и серб Желько Йоксимович и многие другие. «Славянский базар» для многих молодых артистов ста-

новится открытой дверью в большой мир профессиональной музыки. Мексиканец Родриго де ла Кадена выиграл Гран-при XXIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014».

Помимо взрослого конкурса песни проходит и детский. Триумф белоруски Ксении Ситник стал первым шагом к будущим большим достижениям – победе на «Детском Евровидении» в 2005 году. В этом году лучшей юной исполнительницей была признана украинка Анастасия Багинская.

«Славянский базар» – это настоящее многоголосье искусств. Это не только конкурс песни, но и ярмарки народных ремесел, творческие вечера и спектакли

известных театральных коллективов и многое другое. В этом году фестиваль в очередной раз поразил разнообразием программы: состоялись выступления кукольных театров, в проекте «Джазовый марафон» приняли участие Анатолий Кролл, Леонид Пташка и многие другие знаменитости, прошли концерты мастеров искусств. Впервые был проведен вечер современной хореографии. В рамках кинопрограммы показали фильм Александра Митты «Шагал – Малевич», а во время Дней Союзного государства – белорусско-российский мюзикл «Дубровский». А заслуженная артистка РСФСР Светлана Светличная общалась с поклонниками на своем творческом вечере.



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРЕБИШЫНА И ЮРИЯ СТРОКОВА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

На вес золота

Национальный бренд Беларуси переживает второе рождение.

Идея возродить технологии и традиции производства легендарных слухских поясов принадлежит президенту Александру Лукашенко. Два года назад по его инициативе стала реализовываться Государственная программа «Слуцкие пояса», рассчитанная на период до 2015 года. О слухских поясах стали говорить, писать, их начали популяризировать, причем разными способами: мотивы поясов стали появляться на книжных обложках, платках, марках, монетах.

Главная цель программы – возрождение искусства слухских поясов. Триста лет назад они ткались из золотых и серебряных нитей, ценились как дворцы и даже подделывались французскими мастерами. На восстановление производства было потрачено немало времени и сил специалистов из самых различных сфер. Ученые-искусствоведы Национальной академии наук Беларуси собирали и изучали раритеты. Художники и дизайнеры помогли им создать концепцию реставрации поясов. Сотрудники Витебского государственного технологического университета разрабатывали уникальный компьютеризованный ткацкий станок. Единственный в своем роде, он был произведен на известной немецкой фирме. Производ-

ство эксклюзивной продукции доверили специалистам РУП «Слуцкие пояса».

Какие виды поясов стоит разрабатывать, фабрике рекомендует Научно-экспертный совет, созданный при Министерстве культуры.

На уникальном станке работают самые опытные сотрудники фабрики, прошедшие специальное обучение в Германии. Процесс производства задается двумя компьютерами. Человеку остается контроль, чтобы в случае необходимости корректировать работу станка. Пояс в 3,5 метра сходит со станка за 62 часа – слухские ткачи могли бы этому только позавидовать: раньше пояса ткались вручную. И только мужчинами – слишком тяжелым был этот труд.

Малоизвестные факты

- Первые пояса в Беларуси стали производиться не в Слуцке, а в Несвиже. Именно туда был приглашен Михаилом Казимиром Радзивиллом известный ткач из Станислава (современного Ивано-Франковска) Ян Маджарский.
- Одна из самых больших коллекций слухских поясов находится в Москве – их подарил Государственному историческому музею Москвы известный коллекционер Петр Шукин. Он собирал пояса по всей России. Свои агенты были у него и в Беларуси.

РЕГИОНЫ

Праздники на берегах Немана

2014-й объявлен в Республике Беларусь Годом гостеприимства. А город Гродно назван культурной столицей этого года. И уже успел принять ряд культурных мероприятий. Среди них – два фестиваля, на которых побывали наши корреспонденты.

Большой семьи гармония

В мае Гродно принял у себя в гостях участников XX Республиканского фестиваля национальных культур.

Гродненщина – самый небольшой регион Беларуси, но самый богатый по этноконфессиональной палитре. Здесь проживают представители 92 национальностей, и каждый третий житель относится к нетитульной нации,

однако меньшинством, как и во всей Беларуси, себя никто не чувствует. Чтобы приобщиться к атмосфере национального единства, на праздник в Гродно приезжают и из дальнего зарубежья.

Гродненцы тепло встречали как самые многочисленные диаспоры – русскую, польскую, украинскую, литовскую, так и представляемые всего одним человеком – таджикскую и турецкую.

Три дня исторический центр

Гродно был творческой площадкой с колоритными национальными подворьями. Чуваш и мордвинцы показали народный праздник плута и земли Акатуй, венесуэльцы устроили флешмоб «Танцем с Латинской Америкой». На греческом подворье можно было побывать в гостях у древних богов, танцевать спиртаки и хасалико, у палестинцев – увидеть национальный свадебный обряд, у иранцев – поучиться искусству каллиграфии. На подворьях угощали кулинарными изысками. Редкий гость проходил мимо русской ухи, рядом можно было попробовать «кусочек Грузии» – хозеява подворья испекли 20-килограммовый торт, повторяющий очертания исторической родины, украинцы

угощали варениками, белорусы – драниками... Русское подворье было одним из самых больших. Свыше 100 человек представили русскую национальную культуру, кулинарные блюда приготовили лучшие повара.

В дни юбилейного фестиваля свершилось то, чего гродненцы ждали долгие годы: на месте утраченного храма в центре города был установлен Поклонный крест, освященный епископами Гродненской православной и католической епархий. Храм был основан князем Витовтом в 1389 году и взорван в 1961-м. За прошедшие годы был и католическим, и православным. В память о фестивале в Колосском парке города представители диаспор посадили аллею

Дружбы народов. Теперь амурский бархат будет набираться силы, соседствуя с экзотической магнолией, клонясь к березкам и рябинкам Беларуси.

Куклы по-взрослому

Международный фестиваль кукольных театров «Ляляки над Нёманам» собрал в Гродно актеров восьми стран.

Лучшие спектакли, от классики до авангарда, представили на сценических площадках областного центра девятнадцать ведущих театров кукол из России, Украины, Сербии, Болгарии, Эстонии, Литвы, Польши и Беларуси.

Открыли пятидневный праздник незабываемым костюмированным шествием по улицам го-

рода. Его возглавил оркестр, а следом шла потрясающая «кукольная компания», которую постепенно разбавляли горожане.

Фестиваль открылся постановкой Белорусского государственного театра кукол «Философским названием» «Почему стараются люди?». Эту режиссерскую работу Алексея Лелявского жюри фестиваля признало лучшей.

Крик души подростка показала кукольница из Болгарии в социальном спектакле «Девочка с 13-го этажа». Брестчане привели свой лучший спектакль по классической повести «Холстомер», до этого побывавший во многих европейских странах, Китае, Индии, Иране и отмеченный различными наградами. Интригой фестиваля стала премьера

гродненского театра «Фауст. Сны», которую показали в последнюю фестивальную ночь.

Идея собрать в старинном городе все лучшее современное кукольное искусство удалась, – рассказал «СВ» художественный руководитель фестиваля и главный режиссер Гродненского областного театра кукол Олег Жюжда. – У нас давняя дружба с российскими коллегами. С 2001 года мы постоянные участники одного из крупнейших театральных форумов – «Рязанские смотрины», поэтому были очень рады видеть российских театры в числе наших гостей.

Материалы подготовили: Татьяна КУТАРЕНКОВА, Людмила МИНКЕВИЧ, Елена СЕМЕНОВА

Муратова, Орнелла Мути, Александр Сокуров и многие другие.

По традиции, на фестивале вручается специальный приз Президента Беларуси – «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве». В прошлом году им был отмечен народный артист Литовской ССР Юозас Будрайтис, сыгравший главную роль в продолжении культового для белорусов фильма «Белые росы».

Яркое событие «Лістапада» – конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік».

XXI Международный фестиваль «Лістапад» пройдет с 7 по 14 ноября 2014 года.

МАСТЕР

Космическая одиссея

Народный художник Беларуси Иван Миско – лауреат Премии Союзного государства в области литературы и искусства за серию скульптурных произведений, посвященных поклонителям космоса.

О полете в космос

– Меня часто спрашивают, хотел бы я сам полететь в космос. Может быть. Как сказал один космонавт, слишком уж почетна смерть в космосе. А если серьезно, то чтобы стать космонавтом, нужно быть очень подготовленным человеком. Была у меня идея, чтобы отправить в космос какую-нибудь свою работу. Но в Звездном городке мне сказали: «Или топливо отправляем, или твою картину». Там ведь роль играет каждый грамм.

Об инопланетянах

– Не может быть такого, чтобы только на одной Земле существовала жизнь. Встреча людей и инопланетян обязательно произойдет. Это мнение многих космонавтов, с которыми приходилось общаться. Постоянно думаю об этом, делаю наброски.

Об источнике сил

– Главное что? Чтобы руки всегда были в глине и чтобы глина в руках не сохла. За ней надо ухаживать, как за женщиной. Не будешь ухаживать – глина высохнет, а женщина уйдет к другому. Поэтому я предан глине, космосу, семье!