

Ангелина ГАПАНИНА

■ В нижней палате открылась выставка «Государственная Дума. Один год. 2015 - 2016».

Фотографы показали последний год работы шестого созыва с разных ракурсов - запечатлели думцев не только, как говорится, при галстукке, но и в неформальной обстановке. Место на стендах нашлось для представителей всех четырех думских фракций. Больше сотни неформатных снимков, большинство из которых работы личных фотографов председателя Госдумы Александра Шалгина и Анны Исаковой.

- Даже бегло осмотрев стенды, вы поймете, что фотографировать пленарные заседания - не такой уж скучный жанр, - открыл выставку вице-спикер ГД Александр Романович.

Сюжет многих фотографий узнаешь сразу - посещение Патриарха, выступление президента Владимира Путина, отчет председателя правительства, пленарные заседания - ключевые события года в одном ряду украсили переход первого этажа нижней палаты.

Протокольных поз и выражений лиц не найдешь. Это неформальные фото. На одном спикер Сергей Нарышкин сидит в кресле космического корабля, на другом ведет под руку на балу первого замминистра образования и науки РФ Наталью Третьяк. Рядом депутат от «Еди-

Сок, шампанское, вода...
Фигуристка Ирина Роднина - трехкратная олимпийская чемпионка и депутат Госдумы.



ДУМСКИЕ БУДНИ С НЕОБЫЧНОГО РАКУРСА

ной России» Ирина Роднина заливается смехом, выглядывая из-за бокалов. Заместитель председателя Госдумы РФ Сергей Железняк стоит в косухе у мотоцикла, сенатор Франц Клинецвич лепит манты, а депутат Игорь Лебедев подставляет рожки своему коллеге Вадиму Деньгину.

Активнее всех участвовал в работе выставки Владимир Жириновский:

- Побольше надо делать жанровых снимков! Ой, спасибо фотоаппаратам - некоторым депутатам хоть в лицо посмотрю. А то чаще видим затылки друг друга.



Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по обороне, член Комиссии ПС по безопасности Франц Клинецвич: десантная закладка и думская смекалка.



Александр ШАЛГИН/ТАСС

С опытом председателя Госдумы, Председателя Парламентского Собрании Союза Беларуси и России Сергея Нарышкина можно и в космос полететь!

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

ВОПЛОТИМ МЕЧТУ ШАГАЛА

Ирина МУСТАФИНА

■ Художники из разных стран мира прошли по следам знаменитого авангардиста.

В Витебске завершился III Международный Шагаловский пленэр. Летние «слеты» художников на родину воспевателя белорусской земли проводятся с 90-х годов, правда, нерегулярно. Однако на этот раз повод обнаружился более чем достойный - 25-летие Дома-музея Шагала, который и является организатором акции.

- Наш прославленный соотечественник когда-то мечтал создать в Беларуси музей современного искусства. Спустя почти сто лет решили воплотить его мечту: собрать в Витебске коллекцию полотен и открыть ту самую галерею, - рассказала

«СВ» директор музея Шагала Ирина Воронова.

Две недели десять живописцев из Беларуси, России, Латвии и Германии путешествовали по шагаловским местам. Помимо Витебска, съездили в Лиюзно, откуда родом отец и мать художника, в деревню Любавичи, где Шагал бывал у местного раввина. Еще два дня провели в Полоцке и в музее-усадьбе Репина «Здравнево».

Гости даже в шутку возмущались: «Нет времени работать - уж очень насыщенная культурная программа!» Но в итоге потрудились на славу: написали 39 работ, 20 из которых останутся в фонде музея. Остальные полотна со дня на день отправятся на «Славянский базар» - картины выставят в здании, где располагается дирекция фестиваля.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В МОСКВЕ

КАНДИНСКИЙ УЕХАЛ, ПАННО ОСТАЛИСЬ



Фрагмент картины «Введение в еврейский театр»: если приглядеться, можно обнаружить режиссера Алексея Грановского, актера Соломона Михоэлса и даже самого живописца (в желтом костюме, на руках у искусствоведа Абрама Эфроса).

■ Третьяковская галерея показывает уникальные работы, созданные для еврейского театра.

Главными городами в жизни Марка Шагала стали родной Витебск и Париж, принеший ему всемирную известность. Однако, как оказалось, «московский период» творчества художника не менее интересен.

В 1920 году Шагал начал сотрудничать с Государственным еврейским театром (ГОСЕТ): работал над костюмами и декорациями, оформил здание театра в Большом Чернышевском переулке. Для украшения стен, потолка и занавеса художник создал девять панно, самое большое из них - «Введение в еврейский театр». Позже крохотный зал, рассчитанный на 90 мест, так и прозвали - «коробочкой Шагала».

После закрытия ГОСЕТа в 1949 году работы Шагала хранили по музеям. Сначала их

отправили на хранение в Театральный музей Бахрушина, где они едва не сгорели во время пожара.

Затем панно оказались в Третьяковской галерее, но широкая публика их так и не увидела. До наших дней сохранились лишь семь работ.

- Эти «вещи» - необычного формата и не предназначены для постоянной экспозиции, поэтому и пролежали в запасниках несколько десятилетий, - рассказали «СВ» в пресс-службе Третьяковской галереи. - Но помог случай: картины Кандинского, которые расположены в том же зале, что и холсты Шагала, отправились на выставки в другие города. И на волне этих передвижек решили, что самое время наконец «вывести в свет» цикл панно знаменитого белоруса.

Увидеть картины можно в девятom зале галереи на Крымском Валу - как минимум до конца года.