



— НОВОСТИ

Специальные призы Парламентского Собрания были вручены лауреатам Минского международного кинофестиваля «Лістапад».

На торжественной церемонии закрытия XVII Минского международного кинофестиваля «Лістапад» первый заместитель Ответственного секретаря Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Михаил Сосонко вручил спецпризы Парламентского Собрания «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» белорусскому актеру Ивану Мацкевичу и режиссеру из Новосибирска Евгению Соломину.

Союзные парламентарии уделяют особое внимание вопросам развития культуры и искусства. Одной из основных целей фестиваля Лістапад является сохранение единого кинематографического пространства России и Беларуси, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья. По решению Совета Парламентского Собрания от 13 ноября 2007 года Парламентское Собрание учредило два специальных приза «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» лауреатам кинофестиваля от Республики Беларусь и Российской Федерации. Фестиваль «Лістапад» проводится при содействии Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, Постоянного Комитета Союзного государства.

* * *
«Владимир Спиваков приглашает».

Международный музыкальный фестиваль под таким названием пройдет в городах Беларуси 1-6 декабря. Фестиваль откроется в зале Белгосфилармонии концертом Камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. В программе – произведения Гайдна, Шостаковича, Неруды. Сольную партию в Концерте для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича исполнит заслуженный артист России Денис Мацуев.

Владимир Спиваков, всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, художественный руководитель и главный дирижер «Виртуозов Москвы», Российского национального оркестра, Национального филармонического оркестра России, в апреле 2003 года стал президентом Московского Дома музыки. Одно из главных направлений деятельности музыканта – поддержка одаренных детей. На концертах 2 и 3 декабря в областных филармониях Гомеля и Могилева публике представят созвездие юных дарований. В сопровождении «Виртуозов Москвы» выступят стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Завершит фестиваль концерт Национального филармонического оркестра России под управлением Спивакова в Белгосфилармонии. В программе прозвучат произведения Бетховена, Прокофьева, Рахманинова.

19 ноября в Могилеве состоится заседание «круглого стола» на тему «Традиционная культура народов Беларуси и России как источник развития белорусско-российских творческих связей».

Заседание, которое проводится по инициативе Постоянного Комитета Союзного государства, будет посвящено выдвижению номинантов на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы. Мероприятие призвано активизировать творческие объединения Беларуси и России по участию в выдвижении произведений на получение премии и привлечь к ней внимание общественности.

* * *
Государственный ансамбль танца Беларуси выступит в Москве в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

Концерт состоится 19 декабря. В концертную программу включены лучшие танцевальные номера, отражающие многообразие белорусского народного танцевального искусства. Организован концерт при содействии Посольства Республики Беларусь в России и Посткома Союзного государства.

* * *
Белорусский посол обсудил с Арменом Джигарханяном вопросы двустороннего сотрудничества в сфере культуры.

В Посольстве Беларуси в Москве состоялась встреча Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь в Российской Федерации Василия Долголева с народным артистом СССР Арменом Джигарханяном. Во время беседы, проходившей в дружеской атмосфере, обсуждалась возможность расширения двустороннего сотрудничества в сфере культуры. Также Армен Джигарханян поблагодарил Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко за поздравление с 75-летием.

— КОНКУРС

«Евровидение» на евроуровне

Нынешнее детское «Евровидение» принимал Минск

Накануне VIII Международного детского песенного конкурса «Евровидение», который прошел в Минске, волновались не только организаторы и непосредственные участники подготовительного процесса, но и обычные граждане. Еще бы! Такого грандиозного шоу в белорусской столице еще не было, поэтому к конкурсу готовились с особой ответственностью. Суперсовременная сцена, звук, свет, концепция и программа – все было продумано до самых малейших деталей... И благодаря высшему пилотажу проведения конкурса о гостеприимстве белорусов сегодня знают во многих странах мира.

С размахом

Всего в VIII Международном детском песенном конкурсе «Евровидение» приняли участие представители 14 стран. Конкурс трансли-

проходили в мультикомплексе «Минск-Арена». К слову сказать, это самая большая сцена в истории детского «Евровидения». Проект дизайна сцены для детского «Евровидения-2010» разрабатывали



Лиза Дрозд и Саша Лазин (Россия) заняли второе место

ровался в прямом эфире телеканалами нескольких десятков стран, включая даже Австралию и Новую Зеландию. Для освещения мероприятия были аккредитованы ни много ни мало 200 журналистов со всех континентов.

Репетиции и сам финал шоу

представители шведской компании, монтажом занимались белорусские специалисты. Сцена была оформлена в соответствии с логотипом конкурса – стилизованные разноцветные крылья. Дизайнеры постарались воплотить в проекте и национальные особенности Белору-

си, которую образно называют «землей под белыми крыльями».

Финал и две открытые репетиции шоу посетили около 40 тыс. человек. Каждому гостю организаторы дарили по святыщейся «волшебной палочке», поэтому огня в праздничную иллюминацию добавлял и каждый из зрителей.

По порядку рассчитайся!

Победа оказалась у Армении. Владимир Арузумян набрал за песню «Мама» 120 баллов, всего на один балл опередив российский ду-



Победитель – Володя Арузумян из Армении

эт Лизы Дрозд и Саши Лазина. Триумфатору за первое место мама обещала родить братика, поэтому своей победе Володя особенно рад. Слова и музыку он написал сам. Он пел о том, как герой влюбился и не знал, что делать, спрашивал совета у мамы. Кстати, песня оказалась

третья строчка в итоговой таблице. Грузинка Мариам Кахелишвили с композицией «Mari-Dari» набрала 109 баллов. Песня представляла страны – хозяйки детского конкурса Даниила Козлова «Музыки свет» получила 85 баллов и заняла пятую строчку. Вторая пятёрка итоговой

фессионально работают продюсеры. Я также знаю, что все делегации и дети были счастливы здесь находиться, – сказал он.

– Мне очень понравилось организация шоу, все получилось так, как было задумано. Прекрасно работали белорусские волонтеры. Ча-

ще бывает так, что на евровизийных конкурсах волонтеры работают профессионально, но как-то холодно. В Беларуси все было иначе: ребята работали не только профессионально, но с душой и с чувством юмора. С ними было приятно общаться, – добавил глава литовской делегации на детском «Евровидении-2010» Аудриус Гирзадас.

– Когда вчера после финала меня попросили назвать недостатки в организации мероприятия, я просто не смогла этого сделать. Не исключаю того, что они могли быть, но российская сторона этого точно не заметила, – сказала глава российской делегации Екатерина Орлова. Екатерина, как и юные российские артисты Лиза Дрозд и Саша Лазин, осталась очень довольна пребыванием в Минске. Более того, глава делегации считает вполне справедливым распределение первых пяти мест.

– В принципе такого результата мы и ожидали. А то, что Армении и России разделяет всего один балл... Хотя ведь иногда бывает так, что участники уступают один другому на десятые, сотые и даже тысячные доли балла. Это ведь конкурс!.. – констатировала Екатерина Орлова.

Более того, она, как и представители большинства иностранных делегаций, уверена, что Беларусь вполне может «потянуть» и взрослое «Евровидение». Правда, для этого надо сначала победить в предстоящем песенном шоу, ведь страной-хозяйкой взрослого «Евровидения» становится родина триумфатора.

Остается добавить, что детский конкурс песни «Евровидение» проводится ежегодно в ноябре-декабре под патронатом Европейского вещательного союза. Юные участники исполняют песни собственного сочинения, при этом помогают в создании композиций им могут взрослые. Первый детский конкурс состоялся в Копенгагене (Дания) 15 ноября 2003 года. Белорусские исполнители выигрывали конкурс дважды: в 2005 году победу одержала Ксения Ситник, а в 2007-м – Алексей Жигалкович. Россия победила в конкурсе в 2006 году. Близнишки Маша и Настя Толмачевы покорили жюри песней собственного сочинения под названием «Весенний джаз».

Екатерина ГАБЫШЕВА
Фото Максима ПРУПАСА

— ФОРУМ

О русских вне России

В Москве прошел IV Международный кинофестиваль «Русское зарубежье»

Великий писатель и философ Дмитрий Мережковский говорил о русских, оказавшихся за пределами исторической родины: «Мы не в изгнании, мы в послании», указывая тем самым на их особую миссию – сохранить там, вдали, родную речь и культуру. Ежегодно в Доме Русского зарубежья им. А.И. Солженицына проходит кинофестиваль «Русское зарубежье». Это кино о людях, в разные времена и в силу различных обстоятельств лишившихся родины, но сумевших, несмотря на перипетии судьбы, остаться русскими душой.

Первый кинофестиваль прошел в ноябре 2007 года. Организатором форума выступил кино клуб «Русский путь», действующий с 2005 года и возникший как структурное подразделение крупного культурного центра «Дом Русского зарубежья», ныне носящего имя его основателя Александра Исаевича Солженицына. Киноклуб собирает, сохраняет и открывает для российских зрителей уникальное аудиовизуальное наследие русского мира за рубежом.

«Русское зарубежье» – уникальный кинофорум. Он объединяет русских из самых разных уголков мира, а также людей самых разных национальностей, интересующихся Россией, ее историей и культурой и в какой-то мере чувствующих себя русскими душой... Главная тема картин, участвующих в конкурсе, – русское изгнание, его триумф и трагедия, а также жизнь русских диаспор за рубежом сегодня. Герои этих фильмов – люди уникальные, но об их судьбах кинематограф долгое время умалчивал. Сегодня время открывать все тайны, и важная роль в этом деле принадлежит киноклубу «Русский путь», Дому Русского зару-



Награда победителям

бежья и одноименному фестивалю.

Духовный потенциал всех волн эмиграции был огромен и проявлялся в самых разных областях – в религии, искусстве, литературе, в общественной и политической жизни, в философских и идейных исканиях. Столь же «плодоносным», по словам директора Дома Русского зарубежья им. А.И. Солженицына Виктора Москвина, русский мир за границей остается и сегодня: там создаются новые и новые литературные и кинематографические шедевры.

Нынешний фестиваль – особенно значимый. 90 лет назад, в ноябре 1920 года, от берегов Крыма отошли последние русские корабли, увозившие на борту тех, кто не желал мириться с новой варварской властью, но так и не смог спастись от нее родную страну. Кстати, традиционный приз фестиваля – скульптура парохода – символ великого русского Исхода. Более того, в этом году исполнилось 140 лет со дня рождения одного из величайших литератур-

ных деятелей русской эмиграции – Ивана Бунина. И наконец, 2010 год – это Год Франции в России и России – во Франции. Картин о судьбах русских во Франции особенно много.

В этом году в кинофестивале приняли участие 32 фильма из 8 стран, среди которых – Россия, Сербия, Франция, Италия, Канада, Словения, Чехия и США. В категории игрового кино главный приз достался фильму «Незаконная» итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе. Автор картины представил детективную историю о молодой украинке, которая ищет спасения от «призраков» прошлого в маленьком итальянском городке, переживая в новой жизни не менее сложные перипетии. Специальный диплом жюри «За оригинальное кинематографическое решение драматургии великого русского писателя Владимира Набокова» был присужден картине «Событие» Андрея Эшпая, главную женскую роль в которой исполнила знаменитая российская актриса Евгения Симонова. Отдельный диплом «За яркую экранизацию прозы Александра Kupрина» получила картина Игоря Черницкого «Юнкера».

В категории неигрового кино главным призом был отмечен фильм «Иван Шмелев. Пути земные», снятый Андреем Судилоским. «За режиссерское мастерство и выразительность кинематографических средств» спецпризом наградили картину Марселя Феррару «Из Москвы в Верден» – о путешествии по этому маршруту в 1916 году экспедиционных сил царской армии.

Еще одним спецпризом – «За духовную насыщенность и человечность в подаче материала» – была отмечена работа режиссера Юрия Малюгина «Сопротивление русского француза» – о судьбе

Глеба Плаклина. Актер знаком нашему зрителю по ролям иностранцев во многих советских кинокартинах, во время войны он сражался против нацистов в оккупированной Франции.

На торжественной церемонии закрытия фестиваля также состоялось традиционное вручение медалей имени Михаила Чехова. Награда была учреждена в 2008 году Домом Русского зарубежья и киностудией «Русский путь». Лауреатами уже стали деятели культуры разных стран за выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства. Среди них – актриса Марина Влади, народные артисты России Никита Михалков и Сергей Юрский и многие другие. В этом году медали были вручены режиссеру и кинооператору, народному артисту СССР Владиславу Микосе и народному артисту СССР Владимиру Этушу.

В рамках кинофорума поднимались важные вопросы истории русского зарубежья, и в первую очередь актуальные проблемы соотечественников за рубежом сегодня. Так, Виктор Москвин обратил внимание присутствовавших на проблему, касающуюся статуса потомков русских эмигрантов. Не так давно этот вопрос был поднят на ассамблее «Русский мир». Как известно, в 1921 году декретом Совнаркома и несколько миллионов русских беженцев были лишены гражданства. Негласно этот декрет действует и по сей день. По словам Москвина, современные российские эмигранты чувствуют себя не потомками людей, которые 1000 лет верой и правдой служили Российскому государству, а иностранцами. Безусловно, сегодня этот вопрос требует особого внимания.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

— ЮБИЛЕЙ

Побеждает классика



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЦЫНА

26, 27 и 28 ноября на сцене Кремлевского Дворца состоится концерт юбилейного тура «Хора Турецкого».

В этом году коллектив отмечает 20-летний юбилей. Секрет этой удивительной арт-группы, обьехавшей весь мир и завоевавшей все мыслимые награды – от премии российской музыкальной индустрии «РекордЪ» до американской «Золотой короны», в том, что она чутко уловила «фишку» времени – удивить современного человека можно лишь соединением искры, возникающей от соединения несоединимого. Ну в самом деле, кому бы пришло в голову четверть века назад появиться на высочайшем торжестве в смокинге и кроссовках? Или сложнейшую Casta Diva – каватину Нормы из оперы Беллини, которую не всякая оперная «сопрана» возьмется исполнять, разбавить фолк-, рок-, эстрадными и джазовыми вставками?

Борьбу музыкальных течений Михаил Турецкий показал на открытой репетиции. Десять солисток из новой арт-группы «Сопрано 10» и заслуженный артист России, редчайший тенор-альтино Михаил Кузнецов из «Хора Турецкого», исполняли Casta Diva. И это был настоящий спектакль – с элементами драмы, трагедии и комедии одновременно, а временами он напоминал эстрадный скетч и фарс. Между исполнителями шла борьба за то, в какой манере исполнять арию. Начинал классик Кузнецов, певцы перебивали его, и ария звучала всякий раз по-новому, завораживая слушателей. Тот самый фьюжн, новый синтетический жанр,

о котором так много говорят. Бельный тенор, потрясенный такой вольностью, пытался достучаться до девушки – кто вы такие? как посмели!! – но их вела Музыка, они солировали и были неподражаемы.

К счастью, победу одержал тенор, каватину узаконили в правах. «Классика побеждает, – сказал Турецкий, – как любая музыка победит все негативные процессы»..

В программе кремлевского концерта прозвучит музыка последних четырех веков: традиции и авангард, классика и модерн. Зрители услышат «Призраков оперы», «Богемскую рапсодию» Queen, «Фортуна» Карла Орфа. Как всегда, это будет спектакль, в котором музыка, хореография, актерство будут неразделимы.

Арт-группу «Сопрано 10» Михаил Турецкий называет «гордостью» «Хора». У всех девушек есть высшее музыкальное образование, выбрали их из более чем 300 человек. «Сопрано 10» идет по пути, открытому мужским «Хором». Никакой конкуренции, никаких «аналогов» – просто «дочернее» предприятие.

Принцип подбора репертуара тот же, что и у мужчин. «Сопрано» могут написать современный текст на музыку Чайковского или популярный мотив западного фильма, и это становится «новым форматом». Каждая солистка в коллективе – звезда. Михаил Турецкий утверждает, что в ансамбле есть свои «Уитни Хьюстон, Глория Гейнер, Людмила Зыкина». Вот таким «музыкальным коктейлем» угостит зрителей на концертах в Кремле.

Нина КАТАЕВА