



— НОВОСТИ

В рамках Одесского международного кинофестиваля в Одессе посмотрели «Броненосца «Потемкина».

Картину Сергея Эйзенштейна увидели около 10 тысяч желающих – именно столько людей, по подсчетам организаторов, разместилось на Потемкинской лестнице, превратившейся в кинотеатр под открытым небом. Для 500 vip-гостей места были предусмотрены в парковой зоне. Именно благодаря фильму Эйзенштейна Потемкинская лестница стала культовым местом для кинематографистов мира. Кадры ключевой сцены, где детская коляска катится по ступеням лестницы, облетели весь мир. По опросу киноведов мира в 1978 году, фильм занял первое место в сотне лучших картин в истории кино.

Показ отреставрированной копии фильма проходил в сопровождении симфонического оркестра. Партитуру восстановили с оригинала 1926 года, который готовили для премьеры фильма в Германии. Премьера отреставрированной версии «Броненосца «Потемкина» состоялась на Берлинале в 2005 году.

Стинг устроит в Минске шоу Symphonicity.

Британский рок-исполнитель Стинг, который 18 сентября даст единственный концерт в Минске, исполнит все композиции, вошедшие в его новый диск Symphonicities. Над аранжировками для нового альбома работали мэтры со всего мира – аргентинец Джордж Каландрелли, ветеран французской сцены Мишель Легран, американцы Роб Метес и Винс Мендоза, дирижер британского Королевского филармонического оркестра Стивен Меркюрио. И суперхиты «Next To You» и «Every Little Thing She Does Is Magic» в новом альбоме обрели вторую жизнь, также появились композиции с оттенками джаза, аргентинского танго.

Но хит «Russians», написанный Стингом еще в составе группы The Police, а также легендарные «Shape of My Heart», «Desert Rose», «Fragile» можно будет услышать только на концерте. Успешнейшее турне Стинга со 2 июня идет в Канаде и Америке. Концерт в Минске продолжится 3 часа и ничем не будет отличаться от выступлений артиста на сценических площадках США и Европы.

VII кинофестиваль дебютного кино «Балтийские дебюты» пройдет с 25 июля по 31 июля 2010 года в Светлогорске Калининградской области.

Фестивальными площадками станут клуб военного санатория, актовый зал санатория «Янтярный берег», конференц-зал информационно-туристического центра. Среди программ фестиваля – конкурс, «Российские премьеры», «Российская анимация», а также программа «Из коллекции Госфильмофонда России», посвященная 65-летию Победы. Также состоятся творческие встречи известных деятелей культуры со зрителями; спешкозак двух полнометражных художественных фильмов; видеопрограмма, посвященная 150-летию А.П. Чехова; два выездных концерта, мастер-класс актрисы и абсолютной чемпионки мира по боксу Натальи Рогозиной.

Более 100 редких находок отыскали археологи в Полоцке во время летней экспедиции 2010 года.

В постоянно действующей археологической экспедиции по изучению Полоцкой земли принимают участие Институт истории НАН Беларуси, Полоцкий национальный музей-заповедник и Полоцкий госуниверситет. Нынешним летом во время раскопок в Заполочном Посаде обнаружено 120 редких находок и около 5 тыс. фрагментов. Фрагменты изразцов первой половины XVI века, выполненные в готическом стиле, попали в разряд «примечательных». Ученые полагают, что они сделаны немецким мастером для печей Бернардинского монастыря XV века, в котором предположительно получал начальное образование белорусский книгопечатник Франциск Скорина.

Но наибольшее число артефактов датируется XI-XIII веками. Археологи обнаружили епископскую актовую печать, которой завершали послания, накладки на книги и множество свинцовых печатей, которыми купцы plombировали свои товары. Все это подтверждает предположение ученых о том, что эта часть города в те времена была заселена образованными и состоятельными людьми, в основном торговцами и ремесленниками. Об этом свидетельствуют и найденные формы для отливки ювелирных изделий. Результаты экспедиции изддут к 1150-летию Полоцка, которое отмечается в 2012 году, а сами находки пополнят фонды музеев.

— ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Неразбазаренные ценности

Девятнадцатый форум искусств «Славянский базар в Витебске» уже отошел в историю, однако, как водится, сразу же началась подготовка к следующему. И всегда возникает вопрос: чем смогут снова удивить организаторы, когда, казалось бы, выложились по полной программе? Но проходит год – и «Славянский базар в Витебске» покораит очередную вершину.

«Славянский базар» славится прежде всего своей особой атмосферой, поэтому сюда всегда с удовольствием приезжают и политики, и бизнесмены, а артисты считают за честь принять участие даже в сборных концертах.

– Никому не под силу противопоставить интересы наших народов, связанных общей историей и многовековой дружбой, – подчеркнул Госсекретарь Союзного государства Павел Бородин. – И никакие «газовые» интересы, являющиеся сугубо экономическими, не должны подвергать ревизии наши интеграционные достижения. Надо научиться отделять зерна от плевел.

Павел Павлович каждое лето приезжает в Витебск, чтобы лично расставить все точки над i в союзном строительстве. «Трибуна» международного форума искусств подводит для этого как нельзя лучше, ведь, к примеру, на нынешнем фестивале собралось около 500 представителей СМИ из 20 стран мира. И любой желающий может получить правдивую информацию из первых уст. На традиционной

пресс-конференции, которая прошла на «Славянском базаре» в День Союзного государства, на вопросы журналистов вместе с Павлом Бородиным отвечали первый заместитель Председателя Совета Федерации Российской Федерации, заместитель Председателя Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Александр Торшин, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Сергей Стрельченко, депутаты.

– XIX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» стал одним из самых ярких совместных проектов Беларуси, России и Украины, – заявил Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Борис Грызлов. – Чтобы принять участие в фестивале, в Витебск ежегодно съезжаются тысячи человек. В рамках Союзного государства существуют и другие культурные проекты. Желая им в будущем обрести такой же размах и успех, которым сейчас пользуется «Славянский базар в Витебске».

Несомненно, знаковым явлением нынешнего «Славянского базара» по праву стало вручение премии Союзного государства в области литературы и искусства, которое раз в два года превращается в один из ключевых элементов церемонии открытия фестиваля. Не обделены наградами, пусть и более скромными, участники обоих междуна-



ФОТО БЕЛТА

ных конкурсов – детского музыкального и эстрадных исполнителей. Напомним, среди участников детского конкурса в этом году призами Парламентского Собрания Союза Беларуси и России были отмечены Анна Зайцева (Беларусь) и Дарья Башегурова (Россия). Им достались фотоаппараты.

Искренне радовались наградам Парламентского Собрания Союза Беларуси и России участники «взрослого» конкурса – россиянка Анна Малышева и белорус Денис Вершенко. Им вручили «союзные» ноутбуки.

Гран-при конкурса завоевал Дамир Кеджо из Хорватии.

– «Славянский базар» помог мне взглянуть на многие вещи другими глазами, – отметил 23-летний Дамир. – На фестивале приехали артисты из Боснии и Герцеговины,

Македонии, Черногории, Сербии, Хорватии – как представители отдельных государств. А ведь когда-то мы были единой страной! Раньше я поддерживал распад Югославии, но именно в Витебске, где все народы превращаются в единую дружную семью, становится очевидно, что от такого разъединения никто не выиграл. И я могу только порадоваться за Россию и Беларусь, которые стремятся не потерять друг друга.

«Славянский базар» является одним из крупнейших культурных проектов Союзного государства. Поэтому стало доброй традицией проводить День Союзного государства. В этот день прошла традиционная встреча Государственного секретаря Союзного государства Павла Бородина с ветеранами Великой Отечественной войны. В Ви-

— СОБЫТИЕ

Спасающие из огня

В Москве состоялся форум в честь 50-летия Всероссийского добровольного пожарного общества

Одним из главных событий форума стал финальный концерт победителей Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Таланты и поклонники». На сцене Академии Государственной противопожарной службы МЧС России выступили детские коллективы из 37 регионов России, а также представители Беларуси. В Москву приехали 250 юных артистов в возрасте от 5 до 18 лет. Всего же в фестивале приняли участие более 25 тысяч ребят. Поскольку общественно полезная и социально ориентированная деятельность у борцов с пожарами выходит на первый план, ВДПО совместно с МЧС России, Министерством образования и науки РФ, Министерством спорта, туризма и молодежной политики РФ ежегодно проводят свыше 28 тысяч мероприятий по пожарной безопасности с детьми и молодежью.

Ребята выступали в самых разных жанрах. Так, агитбригадовцы пропагандировали противопожарную безопасность (агиттеатр «Случайный свидетель» из Чувашии, театр «Маска» из Удмуртии, артисты из Калининградской области с программой «Спасающие из огня»). Хореографы фантазировали на тему огня и воды («Огонь предков» из Ставрополя, «Огонь и вода» из Чувашии, «Стихии воды и огня» из Новгородской области). Ребята читали стихи и пели песни, посвящая их «героическим ребятам» – пожарным. Актуален был и жанр чашушки, и серьезная музыкальная ком-

позиция – в пожарном деле, все знают, от смешного до героического один шаг. Особенно тронули зрителей авторские песни – «Черный снег» дуэта из Ульяновска, «Песня «01» Николая Афиногенова из Иваново, а Юлия Панькевич из Минска посвятила «Такую службу» папе-пожарному. Ее землячка Алина Молош из Иванцевичей Брестской области по-настоящему расстрогала слушателей исполнением народной песни «Ой, упала зорычка». К слову сказать, между пожарными обществами России и Беларуси уже третий год действует соглашение о совместных мероприя-

тиях, составлен и комплексный план. Так что выступление юных белорусок в Москве вполне можно считать «плановым».

Событием номер два стала презентация книги «Пожарные добровольцы России в фотографиях, документах и воспоминаниях». Это уникальный том, за которым уже охотятся антиквары. Издан он тиражом 5 тыс. экземпляров на средства ВДПО. Неслучайно среди авторов числится председатель Центрального совета общества Сергей Груздь. В книге много редкостных документов – от «Наказа о градском благочинии» XVI века, по сути, являющегося приказом о создании первых добровольных обществ, обязывающего всех граждан бороться с пожарами, до современных документов, опубликованных свыше 3500 фотографий. В продажу книга не поступит, это подарочное издание. Она будет рассылаться по библиотекам, музеям, будет подарена мэрам городов, академиям противопожарной защиты. В книге не даются эмоциональные оценки ситуаций, история пожарного дела

в России представлена максимально объективно.

Ну а выставка VII Всероссийского конкурса детского творчества по пожарной безопасности «Пожарный-доброволец: вчера, сегодня, завтра!» не удивит никого из тех, кто знаком с сайтом vdpo.ru. В течение года там представляют работы ребят – рисунки, резьбу по дереву, кованные изделия, вышивки, ткачество. Работам дается оценка, так определяется круг победителей. Конкурс проводится в 8-й раз, в прошлом году выставка была развернута в Доме творчества «Хорошево», показывалась в МЧС, Общественной палате, в домах престарелых и приютах.

Спрашивая ведущего специалиста Управления организации общественно-полезной деятельности, обучения и содействия спорту Элли Ларсон, что ей понравилось больше всего на выставке. «Набор кухонных досок и прихватки», – отвечает Элли как истинная женщина. И объясняет, что три доски умело расписаны в шуточном ключе – портреты сытых бородатых пожар-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЦЫНА

Участницы из Беларуси Алина Молош и Юлия Панькевич

ных по краям и румяная хозяйка с караваем посередине. Надпись гласит, что пожарные «бежали и спешили» напрасно – у хозяйки все-го-навсего подгорел каравай. А на прихватках оригинально вышиты орудия производства пожарных – лопат и ведро. Среди серьезных ра-

бот Элли Ларсон отмечает портрет погибшего во время февральского пожара Ю.В. Чернышева – выполненный в черно-красной гамме из осколков стекла. По-настоящему памятная работа.

Нина КАТАЕВА

— ИМЕНА

Ни сантиметра без ностальгии

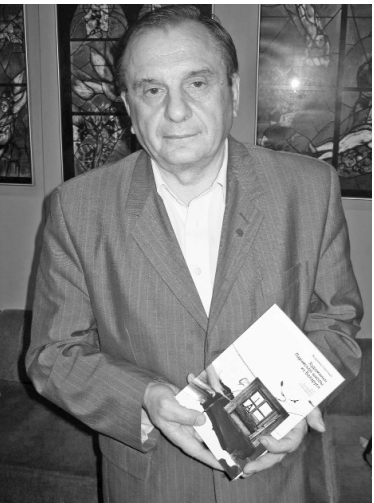


ФОТО АВТОРА

Владимир Счастный представляет свою книгу

В Витебском арт-центре Марка Шагала презентовали книгу председателя Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО Владимира Счастного «Художники Парижской школы из Беларуси». Сегодня их произведения продаются на аукционах по рекордным ценам.

– Книга писалась 9 лет, а еще дольше собирался материал, – признался Владимир Счастный. – Еще в советское время, когда я служил в войсках ВДВ, мне попался каталог выставки французской живописи 1927 года в Москве. Судивлением я заметил, что половина парижских художников была родом из России, а четверо имели белорусские корни – Мещанинов, Шагал, Кикоин и Кремень.

Но тогда не принято было говорить о гениях, покинувших родину, в частности о Шагале. В Витебске не издавалась литература о Парижской школе. Единственную книгу – «Люди. Годы. Жизнь» Илии Эренбурга – Счастный прочел с большим интересом. Став работником Министерства иностранных дел (с 1995-го по 2000 год Владимир Григорьевич был послом Рес-публики Беларусь в Великобритании), он объездил многие города мира и везде интересовался представителями Парижской школы. В Нью-Йорке купил книгу о Хаиме Сутине: судьба художника потрясла дипломата, в белорусской газете «Голас Радзiмы» появилась первая

статья о Сутине, родившемся в бедной многодетной семье в Смиловичах. В Беларуси заговорили о феноменальных художниках, покрывших Париж, а значит, и весь мир.

В своей книге Счастный собрал материал о 14 мастерах Парижской школы белорусского происхождения и выстроил эссе в хронологическом порядке. Для него были важны малейшие детали в биографиях художников, но особо интересовали их пристрастия.

Их эксперименты, как и сама жизнь, порой шокировали, – пишет Владимир Григорьевич. – Но тем самым они спасли искусство от рутинного академизма, от пошлости и слащавости.

Парижская школа зародилась в начале XX века и связана с появлением так называемого «Улья», в со-тах-мастерских которого обитали художники. «Ульем» стала «Вилла Медичи», которую в 1902 году приобрел скульптор Альфред Буше в переулке Данинг в центре Парижа. Странное строение крыши напоминало китайскую шляпу, и сегодня оно привлекает взоры любознательных туристов. Здесь, в прежних

мастерских художников, заваленных подрамниками, ждущими холстов и красок, никаких признаков богемной жизни. Париж в начале XX века стал Меккой для Пикассо, Леже, Сутина, Модильяни, Шагала. Среди первых обитателей «Улья» из России – скульптор Александр Альтман.

Марк Шагал, арендовавший здесь в 1912 году одну из самых больших и светлых студий на верхнем этаже, впоследствии скажет: «В «Улье» можно было либо уметь, либо уйти оттуда знаменитым». Автор книги подробно рассказывает об основных жизненных вехах знаменитого художника, о деятельности Дома-музея Шагала в Витебске. Шагал писал в 1934 году: «Звание «русский художник» значит для меня больше, чем любая международная слава. В моих работах нет ни одного сантиметра, в котором не было бы ностальгии по родине».

По-разному складывались судьбы творцов. Хаим Сутин был десятилетним ребенком в семье смиловичского портного (Смиловичи – в 30 км от Минска). Он рисовал

углем на печи, пока не стащил две сковороды и не выменял их у старьевщика на карандаши. Отец отправил мальчика в Минск постигать азы сапожного дела, но шукассо, Леже, Сутина определил его в ученики к фотографу. А когда в 1906 году в Минск открылась рисовальная школа, судьба будущего художника была преддешена. В Париже Сутин сдружился с Амедео Модильяни, с которым они будут эпатировать публику. После смерти Модильяни Сутин создал картину «Пирожник в голубом колпаке», которая принесла ему мировую известность. В Беларуси о Сутине заговорили совсем недавно. В Смиловичах открыли музей, о котором известный художник-эмигрант Борис Заборов сказал, что это самое большое доказательство перемен, наступивших в Беларуси.

Михаил Кикоин родился в Гомеле. В парижском «Улье» он пробыл 15 лет, пока его картины не стали успешно продаваться в галереях и салонах. Он умер в своей же мастерской на улице Брезан в Париже в 1968 году. Оскар Мещани-

нов родом из Витебска, выходец из купеческой семьи, начальное художественное образование получил в рисовальной школе Юрия Пэна. Его скульптурные работы экспонировались в 1915-1916 годах в Петрограде. Он путешествовал по Бирме, Сиаму и Камбодже. Умер в Лос-Анджелесе в 1956 году. Надежда Ходасевич родилась в деревне Остещи Докшицкого района. В начале Первой мировой войны эвакуировалась в Тверскую губернию. В 1921 году она поступила в Варшавскую академию искусств, позже посещала академию живописи Фернана Леже. В 1952 году вышла за него замуж. В 1970-м художница посетила родную Беларусь и передала в дар некоторые свои произведения.

– Собрать материал о художниках было самой сложной работой, – говорит Владимир Счастный. – Я встречался с их родными, знакомыми, чтобы по крупицам восстановить биографические данные, создать путеводитель Парижской школы.

Безусловно, автором двигали патриотические чувства, он хотел, чтобы в Беларуси узнали как можно больше о Парижской школе. А значит, и о скромных выходцах из Беларуси, ставших великими художниками.

Светлана ДЕДИНКИНА