

Татьяна ОРЛОВА

■ В Могилевском драматическом театре поставили неожиданный и захватывающий спектакль о знаменитом первопечатнике Франциске Скорине.

### «ДОКТОР СВОБОДНЫХ НАУК»

В Беларуси 2017 год считается Годом Франциска Скорины. Он издал первую книгу на белорусском языке - перевод Библии. О знаменитом первопечатнике написано немало исследований, но он остался человеком-легендой, чья биография в подробностях и датах жизни все еще является загадкой. Кем только его не называют - врачом, богословом, просветителем, ученым, секретарем трех королей, путешественником...

Просветленность духовного подвига Скорины необходима нынешнему поколению, чтобы лучше и больше знать о своем прошлом. Поэтому по инициативе Республиканского театра белорусской драматургии, Национальной библиотеки и при финансовой поддержке Беларусбанка был объявлен конкурс на лучшую пьесу о Скорине в пяти номинациях. Главную премию получил драматург Николай Рудковский. Его художественное исследование, глубокое, полное тайн и неожиданное по форме называется «Доктор свободных наук». Могилевский драмтеатр первым порадовал свежей премьерой.

### СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО НЕВОЗМОЖНОЕ

Все неслучайно. Главный режиссер театра Саулюс Варнас еще год назад начал искать драматурга, кто мог бы написать пьесу о человеке, памятник которому стоит в маленьком дворике его родного Вильнюса. Ученые спорят, чей он, Скорина, литовский, белорусский или европейский деятель. Варнас перечитал множество литературы и понял, что не так интересна хрестоматийная биография,

- Не было цели восстановить жизнь Скорины один к одному, - говорит режиссер

Саулюс Варнас. - Куда важнее рассказать о духовных устремлениях философа и мыслителя. Его решимости сделать что-то невозможное. Этим невозможным были книги.

Каждая яркая творческая личность сочетает в себе черты Фауста и сталкивается с Мефистофелем. Испытывает счастье, разочарования, победы и поражения. Великий Гёте, всю жизнь работавший над Фаустом, угадал вечные искания.

В спектакле могилевского театра «Скорина» таким Мефистофелем становится персонаж по имени Мастер (засл. арт. Василий Галец). Он провоцирует Скорину, втягивает в тайное общество, старается соблазнить и отступает, не получив желаемого.

Скорину в молодости играет артист Иван Трус, который перед ролью перечитал о своем герое массу книг:

- Прежде всего Скорина был человеком - глубоким, сомневающимся. Человеком, которому пришлось пройти через многие испытания.

### ПИТОН ДЛЯ ТАЙНОГО ОБЩЕСТВА

Древняя история в спектакле ярко переключается с современностью. Могилевский Скорина, подобно Фаусту, проходит сквозь века. Разыгрывается библейская притча о Вирсавии и Давиде. Через сцену пронесется белокрылый ангел на велосипеде. Дьяки и цензоры жгут книги. «Девочка на шаре» Пабло Пикассо. Вернувшись с того света персонаж курит кальян. Раскрытая книга вспыхивает в руках Скорины. Пронесится чума, как Чернобыль. Мастер-Мефистофель щелкает фотоаппаратом и снимает на кинокамеру.

На спину Скорины в качестве испытания при вступлении в тайное общество кладут настоящего

тигрового питона по имени Зина. Актриса Юлию Ладик, получившую первую большую роль - Маргариты, избранницы Франциска Скорины, - поставили на пуанты. Как настоящая балерина, она должна парить над землей и бытом. Неустанный выдумщик-режиссер любит удивлять и увлекать исполнителей трудными задачами.

Сложная вязь спектакля, разумеется, озадачивает зрителя. Искусство всегда ищет новые смыслы и созидает то, чего до него не было. Со сцены идет послание о жизни. Публике предстоит уловить внутренние взаимоотношения времени, спроецировать его в сегодняшний день.

Библия - начало и завершение всей человеческой мудрости. В ее переводе на белорусский язык - подвиг первопечатника. Непонятное его современникам слово «перевод» в спектакле объясняют как замену старых слов на новые.

Член жюри конкурса Анатолий Бутевич, писатель, историк, общественный деятель, говорит:

- Кроме имени мало что знают о Скорине. Я бы тоже не стал писать простую биографию. Это сегодня неинтересно. Идти следом за зрителем не лучшая дорога. Надо вести его за собой.



Сведений о Франциске Скорине сохранилось мало. И был ли у него старший брат, которого играет белорусский артист Владимир Петрович (на снимке - слева), доподлинно неизвестно.



Вспыхнувшая книга - козни Мефистофеля. Герой артиста Ивана Труса (молодой Скорина), подобно доктору Фаусту, в поисках истины проходит через искушения, испытания и сомнения.

### «ДАТСКАЯ» ЛОВУШКА

В ловушку биографической и так называемой «датской» пьесы легко попасть. Зритель ждет иллюстрации, правдоподобия, точности деталей, которые всем хорошо известны. Однако кто с уверенностью может сказать, что и как было 500 лет назад?! И только настоящие мастера способны отслеживать великие драматические взаимосвязи, искать общее в том, что переживали герои тогда, давно, и что переживают сегодня. Они уводят как выдуманных, так и реальных персонажей в мир снов, желаний, страхов, общения с мертвыми, подсказок. Все выше. Они добавля-

ют к известному новые строки и образы. Для чего? Чтобы перевернуло нашу жизнь, разубедило, заставило усомниться, думать, подстегнуло эмоции.

Кто-то когда-то решил, что любое биографическое произведение должно быть предназначено школьникам. Им необходимы поучительные уроки и немного пафоса. Воспитанное на цифровых технологиях поколение все же предпочитает яркую визуализацию, апокалиптические и утопические мотивы, желание говорить на сложные темы с помощью клиповости и иронии. Все это молодое поколение видит на телеэкране и мониторе компьютера, но кто-то когда-то решил, что этого не должно быть в театре.

А театр хочет озорничать, играть в опасные игры, быть лабораторией, уходить от среднестатистического удобного всем спектакля. Заранее предвидятся трудности во взаимоотношениях могилевского «Скорины» с организованным культпоходом школьников. Одни будут возмущаться. Другие - восторгаться. А может быть, это и хорошо, ведь в спорах рождается истина.

### ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ



### КАК БИБЛИОТЕКУ НАЗОВЕТЕ, ТАК ОНА И ЗАЖИВЕТ!

Елена КАРЛИНА  
e.karlina@souzveche.ru

■ Главному книгохранилищу Беларуси могут присвоить имя национального героя.

Бронзовая скульптура книгопечатника Франциска Скорины у входа в футуристическое здание культурного центра Минска появилась еще двенадцать лет назад. Скоро табличка с именем полоцкого издателя

появится и на дверях.

- Вопрос о присвоении имени Франциска Скорины Национальной библиотеке решится к сентябрю, - сказал заместитель министра культуры РБ Василий Черник. - Тогда же и будут внесены изменения в уставные документы.

В библиотеке уже готовятся к празднику. В честь пятидесятилетия белорусского книгопечатания в сентябре пройдет выставка «Франциск Скорина

и его эпоха». На ней организаторы постараются шагнуть на пять веков назад и показать то время, в которое жил полоцкий издатель. Для этого собирают старинные книги и рукописи, оригинальные издания. Несколько редких экземпляров привезут из Сербии. Выставят и факсимиле письма святого Петра, которое в декабре прошлого года Минску подарил директор Ватиканской апостольской библиотеки.