



## Президент Беларуси Александр Лукашенко и премьер-министр РФ Дмитрий Медведев поздравили Фазиля Искандера с 85-летием

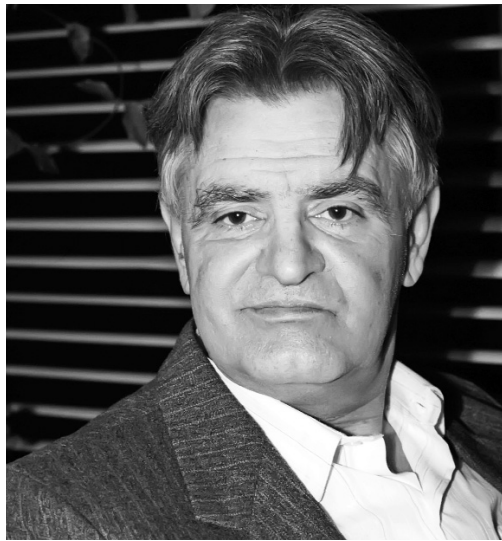


ФОТО РОБЕРТА ПОТЕБЕВИЧАР-ТАСС

«Вы принадлежите к тем мастерам слова, чье творчество составляет бесценное духовное достояние советской и российской литературы», — отметил Александр Лукашенко. — Присущее Вам умение

увидеть сложное в простом и великое в малом, взглянуть на мир глазами философа и поэта, житейская мудрость и тонкая ирония привлекают читателей разных поколений, заставляя искать на страницах Ваших книг ответы на волнующие вопросы бытия». Александр Лукашенко отметил, что в Беларуси Фазиля Искандера знают и уважают как одного из замечательных писателей современности, человека с активной гражданской позицией, который вносит огромный вклад в укрепление культурных связей между двумя народами.

\* \* \*

«Выдающийся писатель, Вы обладаете не только ярким литературным, но и глубоким философским даром. Всеми своими произведениями Вы подтверждаете собственные слова, что «мудрость — это ум, настоянный на совести», — сказал Дмитрий Медведев. По его словам, он давний поклонник таланта Искандера. Премьер отметил, что книги писателя, переведенные на десятки языков, стали достоянием отечественной и мировой культуры, так как «отличаются образным художественным языком, добрым юмором и искренней любовью к людям, к родной земле».

ФЕСТИВАЛЬ

# Лось и «Надежда»

Кинематографический год открыли два важных кинофестиваля — 43-й Роттердамский и 64-й Берлинале. На первом представили четыре картины из России, а на втором — только одну.

«Комбинат «Надежда» Натальи Мещаниновой вошел в главный конкурс Роттердамского кинофестиваля, ориентированного на авторское и молодое кино. Ученица Марины Разбежкиной, получив задание снять фильм в рамках проекта «Я — рабочий», отправилась со съемочной группой в Норильск на металлургическое производство. Задание тогда выполнить не удалось, зато чуть позже родился игровой фильм о жизни промышленного северного города. На месте съемок группу молодых кинематографистов обвинили в намерении опорочить Норильск и его жителей. Между тем индустриальные пейзажи сняты на удивление красиво и графично. Но счастливой жизни в них нет. Молодые герои мечтают об одном — побыстрее уехать отсюда. Завершится все для них чудовищно и беспросветно.

Оксана Бычкова, отмеченная в Роттердаме наградой жюри кинолюбителей The Big Screen Award за картину «Еще один год» (см. фото), показала совсем другую жизнь. Ее задачей было сделать ремейк фильма «С любимыми не расставайтесь» Павла Арсенова (1979 г.) по пьесе Александра Володина. Сценарий нового образа написали Наталья Мещанинова и Любовь Мульменко. Благодаря призу картине Оксаны обеспечена поддержка в голландском прокате. По ее словам, у Павла Арсенова фильм был более поэтичным, ее же версия бо-

лее жесткая. Хотя, по мнению жюри, доброта и свет все же присутствуют в картине. События перенесены в современную Москву. В главных ролях — Алексей Филимонов и Надежда Лумпова. Их героям приходится выживать в большом и чужом для них городе, не рассчитывая на чью-то заботу. В картине не удалось ни одного бранного слова (хотя в сценарии они фигурировали) — таково было условие заказчика проекта Госфильмофонда РФ.

В Роттердаме показали и «Трудно быть богом» Алексея Германа. Попасть на некоторые сеансы было невозможно. В ретроспективной программе, собранной по случаю 25-летия Фонда Хуберта Балса, поддерживающего молодые кинематографии, представили картину «4» Ильи Хржановского. В 2005 году она получила в Роттердаме главную награду «Тигр». Приятно удивила грузинско-французская лента «Брат» Теона Мгвельадзе-Гренаде. От многих наших картин ее отличает умение воссоздать среду. Полуразрушенный Тбилиси 90-х, несмотря на разруху и нищету, хранит свой былой дух. На улицах стреляют, а люди продолжают ходить на концерты, берут уроки музыки, не утратили способность любить.

64-й Берлинский фестиваль оказался для российского кино счастливым, хотя отбрана была для участия в нем только 16-минутная анимационная картина

«Мой личный лось» Леонида Шмелькова. Зато она получила спецприз в конкурсе «Поколение». История очень личная для молодого режиссера. Он рассказал о мальчике, мечтающем увидеть живого лося. По сути, это фильм об отце, с которым хочется всегда быть рядом. Картина получилась в хорошем смысле слова старомодной, с выразительными характерами, разве что ей не хватило мощной сценарной пружины.

От Грузии на Берлинале были представлены три картины, в том числе «Свидания вслепую» Левана Кoguашвили — выпускника мастерской Марлена Хуциева во ВГИКе. Фильм рассказывает о политике Грузии и 40-летнем учителе истории, который вместе с другом приходит на свидание к слепой девушке и все время рефлексиров, не находя опоры в изменившемся мире. Казахстанская малобюджетная лента «Нагим» Жанны Исабаевой снята на русском языке при помощи фотоаппарата. Трагическая судьба фатально несчастной 18-летней девушки, воспитанной в детдоме и начинающей самостоятельную жизнь, производит сильное впечатление. «Открытый диапазон» эстонского режиссера Веико Ылуууу вызвал ажиотаж. Режиссер диагностировал стагнацию в духе брежневской, которая все больше охватывает современную Эстонию. Молодой герой теряет работу, пытается писать роман, ищет себя. В общем-то, он ничего не умеет делать, все у него идет кувырком. Но актуальность темы не обеспечивает результата, которого мы вправе ждать от талантливого режиссера.

Светлана ХОХРЯКОВА



ВЫСТАВКА

# Видимые звуки Микалоюса Чюрлёниса

Программа Года культурной столицы Европы «Рига-2014» открылась выставкой работ художников рубежа XIX и XX веков — литовца Микалоюса Чюрлёниса и латыша Рудольфа Перле.

На выставке представлены 20 картин и 30 рисунков Чюрлёниса, а также 40 фотографий из Каунасского художественного музея, названного его именем. Из собрания Латвийского национального музея представлено около 40 работ Рудольфа Перле. В работах художников воплощены характерные для направления символизма фантастические образы, где подознанию и мечтам позволено принять реальные очертания.

Чюрлёнис широко известен благодаря своей живописи и музыке, которая стала неотъемле-

мой составной частью экспозиции. Имя художника связывают с понятием синестезии, означающем слияние разных видов искусства. В случае Чюрлёниса это и редчайшая способность с помощью цвета «сделать звук видимым». Родился и вырос художник в Литве. Отец, приходской органист, рано приобщил его к музыке. Варшава, Лейпциг, Вильнюс, Петербург — Чюрлёнис-младший писал футу и сонаты, музицировал, руководил хором и только в 27 лет стал учиться живописи. Мысли и образы просились на бумагу — уже через

шесть лет на петербургской выставке мирискусников были выставлены 125 его картин. Он горюпился жить, как будто предчувствовал свой скорый уход. Это случилось, когда ему было 36 лет, пять последних лет он посвятил живописи. Художником созданы несколько циклов работ, среди которых «Сонаты», «Сотворение мира», «Замки». На выставке можно увидеть его символические композиции, морские пейзажи и мотивы древней Литвы. Фотодокументы рассказывают о путешествии художника в 1905 году на Кавказ.

Рудольф Перле — ярко выраженный индивидуалист. Конечно, ему близка латвийская ментальность, однако в своем искусстве он отдает дань общечеловеческим темам и настроениям.

Как замечает куратор выставки Даци Ламберг, «важнейшим для своего творчества Рудольф Перле считал символиста Чюрлёниса. У этих художников было разное профессиональное образование, но их дух сохдным образом подпитывался иллюзорными настроениями джунглей огромного Петербурга, в то же время обомм была близка родная природа и бесконечный мир иллюзий и блистательных снов». В начале XX века в Петербурге Чюрлёнис был высоко оценен художественной элитой, Перле, напротив, был вынужден работать за жалование на фабрике резных изделий «Треугольник» и писать картины в свободное время. Но всю жизнь их неизбежно связывали «грандиозные темы» жизни и смерти, встреч и

расставаний, временного и вечного.

В выставочном зале полутьма. Яркий свет может навредить картинам. Цена некоторых из них доходит до полумиллиона евро. На каждую картину направлен небольшой пучок света, и кажется, что она светится изнутри. Автор книги «Тернистый путь Красоты», гендиректор Музея имени Н.К. Рериха Людмила Шапошникова так описывает впечатления от работ Чюрлёниса: «Мы шли по залам с Валерией Константиновной, сестрой М. Чюрлёниса, на картинах Чюрлёниса раскрывался странный, никогда не виданный мною мир. Он завораживал, втягивал в себя, был одновременно земным и неземным. В нем как бы сошлись различные измерения... Все это входило в

меня, и во мне начинался таинственный процесс творчества. От этого неведомого ранее ощущения становилось легко, и казалось, какая-то моя часть, стремясь оторваться от земли, устремлялась туда, где за исчезающей твердью плотной материи парили картины-миры, созданные то ли человеком, то ли волшебником». А сам Николай Рерих писал: «Трудна была земная стезя Чюрлёниса. Он принес новое, одухотворенное, истинное творчество. Торжествонности формы, гармония возвышенных обдуманных тонов, прекрасная мысль, которую нащепывало каждое произведение этого истинного художника, — было в нем нечто поистине природно-вдохновенное».

Виктория РУДКОВСКАЯ



Микалоус Чюрлёнис. «Рай»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# Красота победит и мир станет лучше

Тема русской истории считается приоритетной на факультете живописи Академии Илья Глазунова, и декан факультета Станислав Москвитин, несомненно, среди самых больших ее поборников.

Его дипломная работа была посвящена императору Павлу Петровичу, а портрет эмсеборца Добрыни Никитича положил начало серии портретов былинных богатырей. Станислав Москвитин принимал участие в росписях храмов Успения Пресвятой Богородицы и Александра Невского в Верхней Пышме, Дворца Алексея Михайловича в Коломенском. Работал в составе групп художников, писавших иконы для храмов, в том числе для монастыря Царственных страстотерпцев под Алапавском.

— Почему портрет императора Павла Первого стал темой вашего диплома?

— Фигура великая и, замечу, историками недооцененная, а между тем многие ученые склонны считать, что сделанное Павлом в его короткое правление было полезнее для России, нежели реформы Петра Первого. Имею в виду его внешнюю и внутреннюю политику, в результате которой была подготовлена почва для радикальных изменений, и, прежде всего отмены крепостного права и превращения Российской империи в крупнейшего игрока в мире. Хотелось разрушить стереотип, в соответствии с которым Павел Петрович имел «придурковатый вид», был солдафоном, ничем не интересовался, кроме плача, и т.д.

— Должна ли у художника быть своя тема, которой он навсегда привержен, или все зависит от впечатлений жизни?

— Не знаю, у кого как, у меня это — русская история, мне интересно размышлять над событиями, происходившими «во глубине веков», и писать на эти

темы картины. Сейчас работаю над серией портретов русских царей, и первым в моем ряду будет Иоанн Васильевич Грозный. Вокруг этого имени в последнее время звучит много как очень хорошего, так и плохого: одни причисляют его к лику святых, другие ниспровергают эту фигуру. Считаю, что, размышляя о фигуре Ивана Грозного, следует говорить прежде всего о его деятельности как Государя. Иван Васильевич Грозный очень много сделал для России — это и объединение страны, и приумножение земель, и его внешняя политика, и принципы наведения порядка в государстве.

— Кроме Ивана Грозного кто еще появится в вашей серии?

— Михаил Федорович Романов, Александр I, Александр II, Петр III, Екатерина Великая. Эта работа — на несколько лет, если Бог даст сил и времени, надеюсь, смогу воплотить все, что задумал. Вообще с этой идеей живу давно, коплю материал, делаю эскизы. Еще во время подготовки к диплому, когда я начинал собирать первые исторические сведения по поводу Павла Петровича, стал сталкиваться с очень разной литературой — современной, дореволюционной, и все писал о Павле I по-разному. И вот читаешь-читаешь, и в какой-то момент в твоей голове складывается образ твоего персонажа. И ты пишешь портрет, которым говоришь зрителям: «Я считаю так, это моя точка зрения, если вас заинтересовала работа, почитайте про этого исторического деятеля, поинтересуйтесь, что сделал он для России».



Станислав Москвитин. «Добрыня Никитич», «Павловск»

# Когда анимация в тумане

Почему на экранах Беларуси не появляются отечественные мультфильмы-лауреаты.

В прессе и Интернете то и дело наткнешься на заголовки вроде «Белорусские аниматоры удостоены премии Правительств РФ, «Пиллика» отправилась покорять Чикаго», «Белорусский «Дед» добрался до Южной Кореи». Мультфильмы made in Belarus, похоже, бывали уже во всех уголках мира, но почему их почти не видят на родине?

На вопросы «СВ» отвечает режиссер-мультипликатор, худрук Студии анимационных фильмов «Беларусьфильм» Александр ЛЕНКИН.

— Александр, пару лет назад на «Беларусьфильме» снимали около 10 мультфильмов в год. Какова ситуация сегодня?

— Увы, в прошлом году мы сделали только пять картин. Теперь снимать можем лишь после конкурса кинопроектов, который объявляет Министерство культуры. Оно же утверждает тематический план и финансирует наши проекты. Однако существует проблема со сроками проведения конкурса. Например, мы до сих пор не знаем ни точного количества планируемых фильмов,

ни того, сколько средств отпущено на съемку. Тем не менее темплан у нас есть. Мы можем и готовы делать много фильмов.

— Каков сегодня штат студии?

— 25 человек. Но много специалистов приглашаем по договорам. Так что всего работаем 50-60 человек. В прошлом году активно привлекали молодежь. У нас было несколько дебютантов, которых мы вырастили сами. Надеюсь, они останутся работать у нас. Молодежь — это всегда свежий взгляд, интересный поиск и эксперименты.

— Белорусские мультфильмы постоянно побеждают на международных конкурсах и фестивалях. В чем, на ваш взгляд, главная причина такого успеха?

— Понятно, что побеждают отдельные картины. Но чтобы такие фильмы были, мы должны больше работать, экспериментировать, привлекать новых людей. Как только мы стали это делать, награды не заставили себя ждать. Изменилась драматургия, улучшилось

качество изображения, стал разнообразнее выбор тем. Появилась творческая конкуренция между художниками и режиссерами. Стали привлекать больше композиторов, звуко-режиссеров. Все это повлияло на качество фильмов.

— Один из недавних ярких проектов («Аповесць мінулых гадоў» («Повесть минувших лет»), в котором вы рассказываете о гербах белорусских городов. О скольких городах мультфильмы уже сняты?

— Заканчиваем 6-й выпуск проекта. Серия интересна тем, что авторы четырех картин — дебютанты. Есть фильмы, сделанные при помощи пластилина, в так называемой смешанной технике. Получается весьма любопытный проект. Хотелось бы его продолжать.

— Как простой зритель может посмотреть эти мультфильмы? Собраны ли они в общий диск?

— Реализация мультфильмов — один из болезненных вопросов. Почему эти мультфильмы, как и многие другие наши работы, не выпущены на дисках, я не знаю. Но это несправедливо и по отношению к нам, и к зрителю.

— Очевидно, что проблема

распространения мультфильмов по-прежнему актуальна. Нет четкой схемы их продвижения. Даже показывать их по телевидению нереально, потому что студия хочет дороже продать, телевидение — дешевле купить. И как в таком случае популяризировать белорусскую анимацию?

— Мы проводим много акций, показывая мультфильмы в детских садах и кинотеатрах. В конце прошлого года провели большой вечер белорусской анимации в столичном кинотеатре «Победа». Пришли человек 400. И большинство из них современных белорусских мультфильмов не видели вовсе. Поэтому вечер для них стал настоящим открытием. Ко мне подходили люди и спрашивали: «Почему мы этого ничего не видим? Это так здорово! Даже не думали, что в Беларуси делается кино такого качества».

— Как вы оцениваете совместную работу с российскими компаниями? Известно, что цикл анимационных фильмов «Сказки старого пинино» совместного производства «Беларусьфильм» и студии «М.И.Р.» удостоен почетной премии Правительства России, а Лувр включил его в

спецпрограмму для детской аудитории.

— Это действительно востребованный проект — высокого художественного уровня и хорошего технического качества. Над циклом фильмов, посвященных великим музыкантам разных эпох и народов, работают режиссеры разных стран. Единственное, мы не можем снимать много таких мультфильмов. В том числе и из-за системы конкурсов. В России свой конкурс, у нас свой, и их сроки иногда не совпадают. Но продвигается этот проект довольно активно.

— Над чем сейчас работает студия анимации?

— Заканчиваем 5-ю серию сериала «Рыбка по имени Нельзя», фильм «Рондо капитричиозо» Игоря Волчка. Скоро сдаем цикл о гербах Беларуси. Владимир Петкевич делает кино «Хрюша». Буквально недавно запустили серию «Иоган Штраус» из цикла «Сказки старого пинино» Елены Петкевич. Ждем, когда состоится конкурс. Надеюсь, что и дальше будем продолжать сериалы «Рыбка по имени Нельзя», «Про девочку Женю».

Беседовала Людмила МИНКЕВИЧ