

Кирилл ПЛЕТНЕВ:

КИНО НЕ КАПУСТНИК «КОМЕДИ КЛАБ»

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzeveche.ru

■ Актер и режиссер, часто снимающийся на «Беларусьфильме», рассказал «СВ», как познал одиночество. И объяснил, почему наряду с юмористическими капустниками нужны другие передачи.

- Что в вашей жизни связано с Беларусью?

- Первый раз я там побывал еще ребенком - на экскурсии в Брестской крепости. Потом уже взрослым - в Могилеве выступали на театральном фестивале с «Геддой Габлер», даже приз получили. В Минске снимался в картинах «Форт Росс», «Ищу тебя», «Поп». Одна из любимых работ - «Клянемся защищать» белорусского режиссера Юрия Никифорова. Он снимал «Дубровского» с Михаилом Ефремовым, был министром культуры Беларуси.

В Минске живет мой двоюродный брат, который работает на ТВ в редакции новостей, отвечает за спорт. Бываю у него в гостях. Минск производит впечатление чистого города, а Беларусь - очень уютной страны, с прекрасными лесами, полями, озерами и реками. И очень талантливыми людьми, которые любят трудиться.

МУРАШКИ И СЛЕЗЫ - ЭТО МАТЕМАТИКА

- Почему вы решили заняться режиссурой?

- Я поступал еще в 16 лет, но мне сказали, что эта профессия - не для молодых. Очень рад, что поступил в 32 года. Вместе со мной учились ребята, которые приносили истории про любовь и расставание, и степень подачи была детская.

Теперь я могу разговаривать с артистом на одном языке. Сейчас 99% режиссеров не могут поставить задачу, они просто не знают,

что это такое, потому что не ходили во ВГИК на занятия по работе режиссера с актером. Поэтому на площадках только и слышно: «Начинаем» и «Стоп». В лучшем случае работают с оператором.

- Вы говорили, что зритель должен быть соучастником действия. Как это сделать?

- Вспомните кадр, когда в «Сибирском цирюльнике» Меньшикова отправляют на каторгу, а Ильин в штатском стоит в толпе. Он поднимает руку: «Юнкер Толстой, ко мне!» - и в этот момент у 90% людей начинают бежать мурашки, появляются слезы на глазах. Меньшиков запекает песню, юнкера ее подхватывают, музыка Артемьева вступает, и это абсолютная математика. Никита Михалков очень грамотно играет на чувствах зрителей, вовлекая их в процесс. Хороший режиссер должен владеть этим умением. Вот чем кино отличается от ТВ-продукта.

- Вы переиграли огромное количество солдат Великой Отечественной. Что вы поняли про них, какие это были люди?

- Это были Люди! Прямо так, с большой буквы и восклицательным знаком.

- В вашей семье родные уходили на фронт?

- Дедушка воевал. Он умер, когда мне было два года. Всю войну про-

шел без единого ранения, дошел до Берлина. А бабушка пережила блокаду, потеряла двоих детей и первого мужа. С дедом они были знакомы до войны, поженились, когда он вернулся. И родились моя мама и тетя.

СКЕТЧИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ШОУ

- Вы призываете кинематографистов вести борьбу с «Комеди Клуб».

- А вы не согласны? Выросло целое поколение от 16 до 20, воспитанное на скетчах «Комеди Клуб». Не говорю, что это плохо, но в Америке наряду с передачей Saturday night club и прочими шоу есть и другие передачи. У нас же страна крайностей - либо все курят, либо нет.

«Комеди Клуб» - обычные капустники, за которые нас в институтах ругали, если мы опускались до зрителя. Нужно было поднимать его до себя. Шоу идет по пути наименьшего сопротивления.

ДОСЬЕ «СВ»

Кирилл Плетнев родился в 1979 году в Харькове. Окончил в Ленинграде СПГАТИ. Работал в Московском драмтеатре Армена Джигарханяна. С 2003 года - в антрепризе. Снял более чем в 60 фильмах и сериалах. Награжден премией «Московские дебюты» за игру в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Имеет множество других призов и наград. Был женат на актрисе Лидии Милузиной, имеет двоих сыновей.



Рустам ШАМКУНОВ/ТАСС

Ради «Дольче Габбана» ограбить почту

- Короткометражка «Настя» победила на «Кинотавре-2015». Она основана на реальных событиях?

- Это история о том, как под Нижним Новгородом русская Бонни ограбила почту, украв все пенсии, после чего вместе со своим «чуваком» уехала покупать брендовую одежду. Об этом криминальном сюжете мне рассказал Василий Пичул, режиссер «Маленькой Веры». Говорят, позже преступница заявила, что поступила бы так же, если бы смогла начать все сначала. Потому что за эти три недели прожила такую жизнь, которая ей и не снилась. Ответственность за грабеж она взяла на себя.

Когда я учился на режиссерских курсах, решил написать об этом. На тот момент я развелся, и для меня было важно понять, какую цену платит человек, когда выбирает свободу. Так что эта девушка выступила в качестве моего альтер эго.

В нашей картине сталкиваются две женщины: Настя взрослая (Инга Оболдина) - честный мент, который живет по закону, и Настя молодая (Мария Шулъга), которая нарушила закон, вкусив все прелести жизни. Так кто из них счастливее?

- Красной нитью проходит и тема женского одиночества.

- В каком-то смысле свобода и есть одиночество. Я этого не закладывал, а вы увидели - это и есть одна из тайн искусства.

Скажу вам, что понял, как сильно люблю своего младшего сына, лишь когда расстался с семьей. То есть мы с ним встречались, я брал его с собой в отпуск. Но вдруг остро осознал, что мне его не хватает, что я никогда уже не буду жить с ним под одной крышей, не буду видеть его вечерами, когда прихожу с работы, или по утрам. А это и есть одиночество.

- О чем будет новый фильм «Икс-фактор»?

- О том, как человек боится быть счастливым, потому что так воспитан папой-мамой и обществом. Когда должен делать все для кого-то, но не для себя. Лента о том, как 40-летняя женщина хочет изменить свою жизнь и стать счастливой. И как вокруг все сопротивляются.



Зубр - царь Беловежской пуши со своим «наследником».

ЗАПОВЕДНЫЙ МОТИВ ПЕРВОЗДАННОГО ЛЕСА

ТЕЛЕФИЛЬМ

Герман МОСКАЛЕНКО
moskalenko@sb.by

■ Благодаря фильму Animal Planet поток посетителей Беловежской пуши заметно вырос.

Пронзительная песня знаменитых «Песняров» сделала Беловежскую пушу известной на весь СССР. После показа документального фильма про уникальный, нетронутый уголок в центре Европы на одном из самых популярных мировых телеканалов Animal Planet холдинга Discovery о белорусской природе более подробно узнал весь мир.

В фильме показано то, что для туристов, приезжающих в заповедник, остается terra incognita. Ведь съемки велась

в заповедных чащах, куда кроме специалистов заповедника никто не имеет доступа. Авторы решали головоломку со многими неизвестными (например, удастся ли поймать в объектив камеры зубров) вместе с работниками заповедника. Одним из героев фильма стал научный сотрудник, кандидат исторических наук Алексей Буневич:

- Моя задача была не из легких - отыскать зубров в гуще леса в самое неблагоприятное для этого время, когда в жаркие дни они устремляются глубоко в чащу. В итоге два дня съемочная группа вместе со мной гонялась за ними. Снять долгожданные кадры все же удалось: в сумерках и рано на рассвете.

- Гостей стало заметно

больше. Тенденция роста посетителей Беловежской пуши с каждым годом все заметнее, - отметил заместитель генерального директора по науке и экологическому просвещению природоохранного учреждения «Национальный парк «Беловежская пуца» Василий Арнольбик. - Уже около трех тысяч иностранных туристов посетили заповедный лес по безвизовому режиму через пункт пограничного пропуска «Переро-Беловежа». Но вместе с тем огорчает, что за последний год поток российских туристов стал меньше. Думаем, фильм напомнит нашим братьям о необыкновенно приятном и познавательном туристическом маршруте в Беловежскую пушу.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Григорий ЛАВРОВ, директор каналов компании Discovery Networks в Северо-Восточной Европе:

- Причины нашего столь пристального внимания к природному объекту Беларуси очевидны. Это уникальный уголок природы, сохранившийся в первозданном виде. Мы, конечно, знали, что это самый большой в Европе лес, вообще единственный в Европе. Но не ожидали, что пуца оказалась столь древней, что там прекрасно сохранилась экосистема.