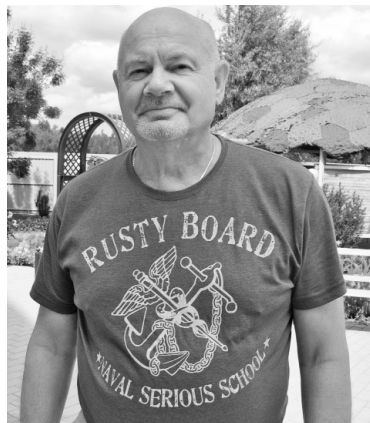


Творить и совершенствоваться

Владимир Линчевский – директор Международного культурного центра, один из тех людей, без кого фестиваль «Творчество юных» был бы невозможен. Этот, по сути, небольшой фестиваль мог бы потеряться в числе многих значимых культурных мероприятий, которыми занимается центр. Среди них – Дни славянской письменности и культуры, День начала войны в Бресте, «Славянский базар». Однако этого не произошло, потому что «Творчество юных» – одно из любимых детищ Владимира Николаевича.



том люди поняли, что это интересно и у нас, организаторов, к этому событию отношение самое серьезное. К нам проявила интерес и заботу местная власть, мы понемногу заслужили уважение аудитории. До сих пор находимся в стадии развития, роста, каждый фестиваль делаем непохожим на предыдущий и постепенно приобретаем статус фестиваля международного. На следующий год будем привлекать детей из других стран. Начнем с наших соседей из СНГ. Планируем в следующем году провести концерт на городском стадионе – это будет еще масштабнее, а следовательно, и программа нужна еще интереснее, зрелищнее и сложнее. Одно могу сказать точно: фестиваль будет жить. Для ребят словосочетание «Союзное государство» приобретает смысл, тот смысл, который в него хотим вложить мы, взрослые.

– Как вам работало с белорусской стороной?

– Я даже не могу выделить их как отдельную сторону! У нас, в области культуры, Союзное государство живет уже давно. У нас такие контакты, которые не прерываются, несмотря на политику и экономическую активность наших стран. Мы подписали для проведения этого фестиваля договор с Белорусской государственной филармонией. А могли бы и не подписывать, это нам не мешало бы работать бок о бок. У нас очень хорошие, может быть прозвучит пафосно, но



действительно братские отношения. И никогда не было, чтоб кто-то кого-то подвел. Бывали такие ситуации: не можем заплатить сегодня артистам за выход, но они все равно соглашались выступать, знали, что рано или поздно им все возместят. То есть доверие полное!

– А с чего каждый год начинается создание очередного фестиваля?

– Вот через пару дней завершится этот фестиваль, а мы уже начали думать над тем, что показать, чем удивить в следующий раз. Сначала режиссер придумывает возможные темы, а потом мы из них выбираем лучшую. Сейчас наш режиссер – Миша Высоцкий, мы с ним уже давно сотрудничаем, сразу поняли, что этот человек – наш. Талантливый, контактный, любит эту работу, всегда слушает, что ему говорят. Многие режиссеры надувают щеки и не желают, чтобы с ними спорили, Миша же всегда внимательно выслушивает критику. Когда ему приносят сценарий, он делает свои пометки,

вносит какие-то исправления, и начинается нормальный творческий процесс.

– По какому критерию вы выбираете тех артистов-профессионалов, которые будут участвовать в концертах и мастер-классах?

– Уровень. В зависимости от того, насколько высок уровень их мастерства. Здесь, как вы уже заметили, слабых нет.

– А у вас есть любимые коллективы или исполнители в этом году?

– Есть. Прежде всего коллектив из Сургута с очень странным хореографическим номером. Все спрашивают: «А что это такое?» Вот над этим надо подумать, ведь здесь не все разложено на блюдец. Понравился белорусский ансамбль «Ровесник», мальчик Вячеслав из Волгограда. Он пел Ave Maria и не был идеален, с ним еще нужно много работать. Но у этого мальчишки большой потенциал, и если он попадет в хорошие руки, то будет настоящим, серьезным певцом.

– Я заметила, что на этот раз большинство участников приехали в Анапу с танцевальными номерами.

– Танец – более доступный вид творчества. Люди привыкли воспринимать мир глазами больше, чем ушами.

– Что бы вы могли пожелать талантливым ребятам, которые пока не добрались до фестивальной сцены?

– Наш фестиваль открыт для участия. К нам приходит очень много заявок, смотрим записи, что нам присылают, и выбираем лучших из лучших. При этом стараемся охватить все регионы России и Беларуси. Есть и из Сургута, и из Владикавказа. Или ребята из Биробиджана. Кто же знал, что там есть такой талантливый ансамбль?

У нас здесь и на море можно побывать, и получить новых друзей и аплодисменты. Поэтому хочу пожелать всем участникам этого фестиваля, а также тем, кто хочет ими стать, творить и совершенствоваться. Шанс есть у каждого!

Барабанщики – играют палочками, а мы – доулисты!

Магомет Карсанов, руководитель ансамбля доулистов «Ритмы гор» Республиканского дворца детского и юношеского творчества, народный артист Республики Алаания, рассказал о своем коллективе и любви к белорусам.

– Признаться, впервые в жизни слышу слово «доулист». А что оно обозначает?

– Доулисты – от слова «доули», так называется наш инструмент – национальный барабан. Барабанщики – это те, кто играет палочками, а мы – доулисты. Весь Кавказ на барабанах играет!

– Какие у вас впечатления от фестиваля?

– Я вместе со своими мальчиками объездил все и вся. И этот фестиваль – грандиозный. Хочу сказать спасибо организаторам фестиваля за то, что так сблизил два братских народа, ведь мы очень любим друг друга. Я проработал 25 лет в государственном ансамбле и объездил Беларусь от и до. Конечно, есть друзья во всех республиках, но с Беларусью отношения особенные. Мой двоюродный брат постоянно живет там, а его сын выступает за сборную Беларуси по борьбе. Да и вообще отношения всегда у меня были с ними очень теплые.

– Расскажите о ваших мальчиках.

– Мой коллектив существует уже 20 лет. Я сам проработал 25 лет в государственном ансамбле танца «Алан» и вот уже 20 лет занимаюсь с детьми. У меня дети от 4 и до 18 лет. В группе – 85 детей. Из них три девочки. Это единственный в мире ансамбль, где девочки играют на барабанах!

– Но вы не взяли их с собой.

– К сожалению, не взял, они остались дома по не зависящим от меня причинам. Но зато мы с ними были в Беларуси на «Славянском базаре» как почетные гости, приняли нас очень гостеприимно. Даже спрашивали, где мы раньше были. А мы-то были во Владикавказе.

– А сколько участников в ансамбле, который мы увидели на сцене фестиваля?

– Должны были приехать 18 человек, но разрешили взять только 13. Сегодня здесь самые сильные мои мальчики, они все одноклассники: 3-й и 4-й классы. Особенно выделяются Георгий, Мухарбек (мы его Муха называем, он самый маленький), Рафаил. Этот ансамбль существует с сентября. Я их так быстро подготовил. Первая поездка была четыре месяца назад – в Турцию, где мы с женой президента Турции посадили дерево дружбы, и каждый мальчик получил по бабочке земли с этого места. А сей-

час нас зовут в Анталию на Международный фестиваль барабанщиков.

– Ваш коллектив объединили с белорусами, вам понравилась эта идея?

– Как только я увидел гармонистов – понял, что надо обязательно с ними сыграть! Очень удачно получилось. Мы, можно сказать, без репетиции сыгрались.

– Какое будущее у ребят-участников?

– Я уверен, что многие попадут в государственные ансамбли. Но это, конечно, кто как выберет свою судьбу. Но в государственные ансамбли путь открыт. Многие мои выпускники уже там играют, а многих зовут в другие республики. Уже чувствую, как у них растут аппетиты, что спрашивают: ну когда еще поедем выступать? Очень им это дело нравится. Они у меня общительные, и белорусы просто в них души не чают – так подружились.