



— НОВОСТИ

Отечественную войну 1812 года исследуют ученые.

Накануне Нового года в Гомеле провели «крутлый стол» «Отечественная война 1812 года в исследованиях белорусских и российских ученых». В нем приняли участие сотрудники Бородинского музея-заповедника. Они намерены посетить Мозырь, чтобы наладить связи с музеями, где есть материалы, рассказывающие о событиях, предшествовавших войне с Наполеоном, о сражениях русских войск на территории Беларуси и изгнании французской армии из Российской империи.

В Минске на базе Российского центра науки и культуры сотрудники Бородинского музея из Подмосковья провели презентацию для школьников и студентов, а также для соотечественников. Минчанам рассказали, что в 2007 году Бородинский мемориал двух отечественных войн был удостоен премии ЮНЕСКО «За сохранение и управление культурным ландшафтом».

\* \* \*

В этом году Полоцк отметит свое 1150-летие.

Торжества пройдут в городе с 25 мая по 5 июня. В программе торжеств – фестиваль средневековой культуры «Рубон» и научно-практическая конференция на базе Полоцкого госуниверситета, интерактивный фестиваль музейных коллекций и фестиваль «Шелavery оперного искусства у стен древней Софии». Также город-юбиляр продемонстрирует экономический потенциал, познакомит гостей с достижениями в спорте, искусстве, расскажет о молодежи. Народные умелы продемонстрируют мастерство на традиционной ярмарке ремесел.

В юбилейные дни в Полоцке пройдет международная православная конференция с участием представителей городов трех Святых Софий – Новгорода, Киева и Полоцка, Крестный ход и совместное богослужение церковных иерархов, международные фестивали колокольного звона и православного творчества.

\* \* \*

В Минске установят памятник Александру II.

Коллектив скульптурного комбината Белорусского союза художников работает над созданием памятника патриарху Александру II. С ходом работ уже ознакомились митрополит Минский и Слуцкий Филарет. Памятник возводится по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и по инициативе Синода Белорусской православной церкви. Скульптурное изображение будет установлено у храма-памятника Всех Святых в Минске. Проект планируется реализовать в 2012-2014 годах.

\* \* \*

Валерий Гергиев будет руководить молодежным оркестром Карнеги-холла.

Худрук Мариинского, Лондонского симфонического и Роттердамского филармонического оркестров Валерий Гергиев займется еще и Национальным молодежным оркестром США из 120 человек, который планируется создать к лету 2013 года при нью-йоркском Карнеги-холле. Оркестрантов отберут в несколько туров, они пройдут 2-недельный курс в Нью-Йорке, а затем отправятся в турне: Москва, Петербург и Лондон. Правда, Гергиев будет дирижировать этим оркестром всего один год: этот пост задуман как сменный, чтобы как можно больше мировых величин могли выступить с начинающими музыкантами. Дирижер не впервые занимается начинающими, он был председателем оргкомитета Конкурса им. Чайковского в 2011 году и предложил разделить музыкальный смотр между двумя столицами.

\* \* \*

Певец из Беларуси занял первое место на «Романсиаде-2011» в Москве.

В Колонном зале Дома союзов завершился XV Московский международный конкурс «Романсиада-2011». В финал вышли 12 молодых певцов с Урала и из Сибири, Узбекистана, Беларуси, Китая и Казахстана, Астрахани и Воронежа, Москвы и Московской области. «Мисс Романсиада» стала 19-летняя Ксения Лазунина (Самара). Гран-при получил 21-летний певец из Минусинска Дмитрий Стародубов. 1-е место разделили 23-летний Сергей Волчок из Беларуси и 20-летний Сергей Абакин из Красноярска. На 2-м месте – Аббос Рахматуллаев из Ташкента и Жансултан Жумагалиев из Астаны. Среди девушек на 1-е и 2-е места претенденток не нашлось, но зато на 3-м оказались сразу три – Екатерина Суслова из Рыбинска, Лу Сунь из Китая и Дарья Фролова из Новосибирска. Николай Басков вручил приз в 100 тысяч рублей Марии Мищенко из Новосибирска.

# Как подзарядить батарейки души

Телеведущий, актер, режиссер, сценарист, продюсер Игорь Угольников рассказал о смысле жизни, первых шагах на телевидении и юморе сегодняшних дней

«Для меня нет разделения: моя и ваша страна. Тем более что работаю теперь чаще в Минске, чем в Москве», – говорит председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства.

Молодые люди, детство которых пришлось на советское время, мало помнят созданные Угольниковым программы «Оба-на», «Добрый вечер», «Фитиль». Многие с неожиданностью для себя открыли, что именно в этих рейтинговых по тому времени передачах зародились такие телевизионные проекты, как «Смак», «Городок», «Новые русские бабки», начали свою карьеру Сергей Безруков, Нонна Гришаева, Мария Аронова. Хотя преподавать Угольников не любит, все же отметил, что делиться своими знаниями и опытом с подрастающим поколением приятно. Но обо всем по порядку...

## Хорошее дело – веселить людей

– В молодости был всеядным: всему хотел научиться. Поэтому и поступил сразу в три вуза, хотя продолжил образование лишь в ГИТИСе. Там давали двойной диплом – актера и режиссера. Родители-инженеры мой выбор не одобрили. Однако сделать ничего не смогли. Ведь за моими плечами уже были съемки в фильме «Джентльмены удачи», где мне досталась роль мальчишка Игорька, читающего стихотворение «Я злой и страшный серый волк, я в поросятах знаю толк». Преподаватель ГИТИСа, режиссер театра и кино Петр Фоменко на протяжении четырех лет учебы говорил: важно быть интересным прежде всего самому себе, стремиться стать мастером своего дела.

К комединому жанру тяготел с институтских времен. Меня спрашивали: «Что ты постоянно пародируешь? Своего голоса у тебя не будет». И оказались правы. Я так запародировался, что, когда стал записывать свои песни, голос пришлось ставить заново. Чтобы убедиться в моих способностях играть не только комедийные роли, Петр Фоменко заставил меня играть одного из персонажей в выпускном спектакле «Борис Годунов» и предупредил: если хоть одна ухмылка на лице мелькнет, зачета не будет. Я выходил на сцену в холщовой рубашке, с нищенской плоской в руках. Это было мучение, конечно. Но зачет все же получил!

Впрочем, я всегда был готов к авантюрам. Благодаря программе «Это несерьезно», которая состояла



ФОТО: ВЛАДИМИР КОРОБИЦЫНА



Сцена из спектакля «Гамлет в остром соусе»

из музыкальных пародий, стал усиленно заниматься вокалом. Успел даже поучиться в Америке. В театре Грегори Хайнса в Нью-Йорке постигал мастерство степен. Жил в общежитии Колумбийского университета. Чтобы выжить, приходилось за считанные доллары мыть посуду в ресторане, а по вечерам выступать с танцевальным номером в ночном клубе. Днем бежал на канал «Эн-би-си», чтобы посмотреть, как делаются телевизионные программы. Три месяца жуткого голода и жажды познания чего-то нового. Но я понимал, что все равно уеду, потому что Америка – не мое.

## Похороны еды

– В 90-х, когда в стране не было продуктов и по телевизору все время показывали похороны советских руководителей, во втором выпуске «Оба-ны» решили снять сюжет «Похороны еды». До перестрочного времени представить себе это было невозможно. Поначалу не верил, что пришла новая эра в развитии телевидения. Я хриплым голосом сказал «Мотор!» – и все в моей жизни переменялось. Тогда в один день руководителем авторского телевидения Анатолий Малкин предложил мне стать автором передач-капустников, а Владислав Листьев попросил меня вести «По-



ФОТО: ВАЛЕРИЯ ШАРЫЛИНА/ТАСС

Во время благотворительного хоккейного матча

ле чудес». Я выбрал первое. Это мне ближе. Тогда я был просто театральным актером. Часто выступал на сцене Дома актеров. Деньги нам тогда были не нужны, потому что на них нельзя было что-то купить. Эпическое было время! Потом все изменилось в несколько секунд. С гибелью Влада Листьева. За три недели до его смерти мы с ним шли по коридорам «Останкино», и я спрашивал у него: «Влад, ты не боишься?» А он мне отвечал: «Слушай, Угол, мы с тобой любимцы нации. Кто нас тронет? После его гибели думаю, что телевидением больше не буду заниматься.

## «Ощущение человека должно быть в каждом из нас»

– Потом в моей творческой биографии наступило время программы «Добрый вечер». Каждый день с понедельника по пятницу выходил в эфир и общался со зрителями и гостями. И однажды услышал от своего зрителя такие слова: «Спасибо вам за хорошую передачу. Теперь я стал лучше засыпать». Сразу хотел было обидеться на старичка. Но потом понял, что лучшей похвалой для меня нельзя придумать! 1997 год был не самым счастливым в жизни страны. И если людям после просмотра программы становилось спокойно, значит, я работал правильно.

На российском телевидении все

имеет свойство заканчиваться. В Америке представить себе, что любившаяся многим телевизионная передача будет закрыта, невозможно. Если у американца забрать передачу, к которой он привык, то он будет требовать ее возвращения. У нас же, если зритель к чему-то привык, – долгой! Мы ненасытны! Потом был «Доктор Угол», который ввел в себя 48 юмористических сюжетов. В одном из них впервые на экране появились Сергей Безруков, Гарик Мартirosян, Нонна Гришаева, Новые русские бабки.

Позже настало время для сатирического журнала «Фитиль».

– Во время работы над ним устал, будто трудился на заводе, – продолжал свой рассказ Игорь Станиславович. – Каждый день вставал к станку и до позднего вечера точил детали: создавал сатирико-юмористические истории. В субботу отсыпался. А дома все ходили на цыпочках и говорили шепотом. К сожалению, сейчас на телевизионных каналах юмор абсолютно плоский. Еще чуть-чуть, и мы начнем потешаться над тем, как бьют законанного в цепи медведя. На мой взгляд, с юмором у нас ситуация катастрофическая.

## Зажги свечу памяти!

В последнее время Угольников не снимается в кино. Он его создает. Фильмы «В июне 1941-го»,



**СПРАВКА «СВ».** Игорь Угольников родился 15 декабря 1962 года в Москве. Создатель телепрограмм «Оба-на», «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым». Сыграл в шести кинофильмах, среди которых – «Ширли-мырли», «Дела смешные, дела семейные» и другие. Возглавлял дирекцию телевизионного вещания ВГТРК, был продюсером телевизионного сатирического журнала «Фитиль». Автор сценариев, режиссер, продюсер фильмов «Это несерьезно» и «Казус Белли». Продюсер картины «В июне 41-го». Автор идеи и генеральный продюсер кинодрамы «Брестская крепость». Генеральный директор ТРО.

«Брестская крепость», где он выступил продюсером и креативным директором, стали первыми крупными проектами Союзного государства.

– Тема войны для меня святая. Один из моих дедушек в самом начале войны пошел добровольцем в ополчение и погиб в первом бою, – говорит Угольников. – Второй дед всю войну сражался в авиаполку. Бабушка работала на заводе в тылу. В человеческом смысле – это потрясение души. Хотя не все верили в мой успех. Один известный чиновник говорил: «Как этот телевизионный клоун сможет раскрыть такую сложную тему?», а после выхода ленты на экран публично передо мной извинялся.

Осуществить этот масштабный проект мне не удалось бы без ТРО. Эту аббревиатуру я читаю так – Телевидение Ради Общества. Перед организацией изначально стояла задача представить на телевизионном экране объективную картину происходящего в Беларуси и России и стать своеобразным мостом между двумя соседними государствами. Сейчас у ТРО Союза – 30 миллионов абонентов. Часто меня спрашивают, откуда я беру силы. Отвечаю: просто батарейки собственной души нужно подзарядить. Для этого достаточно руку приложить к своему сердцу.

Марина КУЗЬМИЧ

# Плоды «Просвещения»

Полтора года выходит в эфир Национальный образовательный телеканал, «высветляющий человека»

Сегодня гендиректор канала «Просвещение» Владимир КОСЕНЧУК отвечает на вопросы «СВ».

– Владимир Евгеньевич, ваш телеканал уже можно смотреть в Беларуси?

– Да, он доступен жителям братской страны. «Просвещение» входит в пакет «Триколор ТВ». И мы получаем много писем от граждан Беларуси, они благодарят нас за тематику передач, их познавательность и интеллектуальность. Сам я много раз был в Беларуси и никогда не ощущал, что нахожусь в какой-то чужой стране. Особенно радует то, как порядочно и дисциплинированно ведут себя водители на дорогах.

– Что нового произошло у вас за последние месяцы?

– Две наши программы – «Профессия» и «Молодые ученые России» – получили гранты Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Вскоре канал «Просвещение» смогут смотреть жители Франции, Болгарии, Молдовы и некоторых других стран. Недавно в эфир вышла «старая-новая» «Международная панорама», которую ведет Эраст Галумов. Символическую эстафетную палочку ему передали в нашем телеэфире

бывшие ведущие легендарной «Международной панорамы» Георгий Зубков и Владимир Сухой. В целом рейтинг нашего канала выросли в 2 раза.

– Девизом канала взяты слова Николая Васильевича Гоголя: «Просветить не значит научить или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего насквозь высветлить человека во всех его силах», их можно прочитать на сайте «Просвещения». Можете расшифровать?

– Точнее классика не скажешь! Действительно, в нашем понимании просвещать – это не учить и не образовывать. А дать возможность людям, которые нас смотрят, захотеть самим познавать мир, дать им некий посыл к поиску новых знаний и самого себя. Хочется, чтобы наши телезрители старались жить интересно, все время двигались вперед, на благо самих себя и общества в целом.

– Расскажите о самых ярких передачах, на ваш взгляд.

– Все наши программы имеют своего зрителя. Например, передача «Семейные ценности» – это социально значимый проект, который помогает людям всех возрастов понять, что семья должна оставаться основой существования человека, особенно в наше беспокой-



Владимир Косенчук на встрече с доктором Леонидом Рошалем

ное время. В одной из программ у 5-летней девочки спросили: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» «Мамой», – ответил ребенок. Вот об этих ценностях повествует наша передача. Программе «Высшая школа» уже 20 лет, я запустил ее в 92-м году, естественно, на другом канале. А в студии «Просвещение» за год у нас побывали представители 25 вузов, таких как МГУ, МАИ, МГУ им. Баумана, Плехановская академия, Педагогический областной, МИСИ.

Президенты и ректоры вузов го-

ворят о проблемах в области высшего образования, об учебных программах, новых факультетах, талантливых студентах. Работая над передачей, активно сотрудничаем с Минобразования, Академией образования РФ. Мы и создавали «Просвещение» при поддержке Академии образования РФ и Ассоциации кабельного телевидения РФ.

«Творческая мастерская» раскрывает молодые таланты в сферах искусства и музыки. Режиссеры, артисты, музыканты говорят о поиске новых путей в искусстве, о разных

стилях и направлениях. Затем показываем «продукт» их творчества, например дипломные работы студентов ВГИКа. А музыканты вживую исполняют свои новые произведения.

Некоторые программы – просветительского, научного плана – мы покупаем. Допустим, документальный сериал «Пейзажи сквозь время». Художник прямо в кадре рисует пейзаж и рассказывает об особенностях штриха, цвета и света. Очень необычный сериал. Недавно закупили ряд художественных фильмов, в основном советских, например «Старший сын», где великолепно играют Евгений Леонов, Николай Караченцов, Михаил Боярский. Правда, эти картины демонстрируем только по выходным, считаем, что много хороших фильмов зритель может посмотреть и на других каналах. А вот эксклюзивные передачи, которые ежедневно идут у нас, он не найдет нигде.

Сейчас на канале готовится около 20 новых проектов – «Наука.РФ», «Я изобретатель», «Средняя школа».

– Преимущество канала «Просвещение» еще и в том, что на нем нет рекламы. Интересно, как вы без нее выживаете?

– Мы не отказываемся от рекламы, мы просто ищем свою. Разные телемагазины, реклама потребительских товаров нам не подходят. Представьте, идет передача по философии или культурологии – и вдруг врывается реклама, и человек на 5 минут должен забыть о чем-то высоком и переключиться на шампунь и газированные напитки. Нонсенс! Но можно, во-первых, давать рекламу по европейскому стандарту – в промежутках между программами. А, во-вторых, мы бу-

дем давать ту рекламу, которая соответствует концепции канала «Просвещение». Будем рекламировать российскую промышленность, изобретения, выставки, учебные заведения, издательства, книги. Заинтересованы мы и в медицинской рекламе, но никогда не будем рекламировать, скажем, сомнительные БАДы. Или экстрасенсов, которые уже предлагали делать часовую программу, – мы им категорически отказали.

Сейчас на нашем канале в основном бесплатная социальная реклама. Показываем сюжеты, задача которых – позвать в Россию на постоянное место жительства бывших соотечественников из ближнего зарубежья. Создавая «Просвещение», мы изначально не планировали этот проект как коммерческий, выгодный с экономической точки зрения. В первую очередь это социальный значимый проект, который должен помочь телезрителю ответить на главный вопрос: «Как найти себя и самореализоваться?»

– Как можно подписаться к вашему каналу, подписаться на него?

– Мы присутствуем в пакете КААДО «Познавательный», в базовом пакете OnLine, в пакете «Супероптимум» на «Триколор ТВ» и т.д. Сеть распространения телеканала «Просвещение» стремительно возрастает. Сегодня нас уже могут смотреть более 25 миллионов человек. Если ваши читатели не имеют доступа к «Просвещению», но хотели бы его смотреть, они могут обращаться к своим кабельным операторам с просьбой включить наш канал в базовый общедоступный пакет каналов.

Александр ГАВРИЛОВ