

НОВОСТИ

Фильм «Брестская крепость» пользуется огромной популярностью у зрителей.

В Доме Москвы в Беларуси прошел «круглый стол» на тему «Фильм «Брестская крепость» – первый кинопроект Союзного государства». В нем приняли участие создатели фильма, представители Посткома Союзного государства, ученые-историки. Председатель ТРО Союзного государства Игорь Угольников отметил, что фильм с большим успехом идет в российском прокате. Компания-кинопрокатчик дала право кинотеатрам самим решать, сколько раз демонстрировать картину. Фильм особенно востребован в регионах, зрители смотрят его по 2-3 раза. Угольников привел отзывы и московского зрителя в Интернет: «На киносеанс пришла циничная молодежь с попкорном и пивом, а после просмотра фильма вышли – граждана».

Министерствами культуры России и Беларуси ведется работа по международному позиционированию фильма. Картину планируется представить на престижных фестивалях. Началось тиражирование фильма на DVD-дисках.

Кстати, фильм о фильме «Брестская крепость» можно увидеть на сайте www.brestkrepость-film.com в разделе «Галерея» (<http://brestkrepость-film.com/gallery/video/index.html>). Также он будет включен в поларочный DVD, который выйдет к 23 февраля. В фильме о фильме можно увидеть интервью с актерами, создателями картины и ветеранами, уникальные хроникальные кадры, клип Леонида Агutiна «Не позволяй мне погибнуть», а также репортажи с премьер картины в Бресте и Москве.

Авторы сценария – Игорь Угольников, Евгений Айзикович, Казбек Меретуков, Андрей Федулов. Исполнительные продюсеры – Елена Меркурьева, Евгений Айзикович. Режиссер – Казбек Меретуков.

* * *

В Москве состоялся концерт белорусского ансамбля солистов и оркестра.

Начавшие Нового года в Москве в концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных состоялся совместный концерт ансамбля солистов Национального народного оркестра Беларуси имени И. Жиновича и Национального оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. В программе концерта – произведения П. Чайковского, И. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, а также белорусских авторов А. Ельского, В. Иванова, В. Грома, А. Кремко, В. Курьяна, И. Паливоди.

* * *

На реконструкцию сцены Купаловского театра выделено 20 млн долларов.

Об этом сообщил на пресс-конференции гендиректор Национального академического театра имени Я. Купалы Павел Поляков. Он рассказал, что в сентябре Купаловский театр, как и планировалось, переехал с ул. Энгельса, 7, на завод «Оризонт» по адресу: ул. Машерова, 11, офис – на ул. Машерова, 25. Малая сцена находится в к/з «Минск», Большая – во Дворце культуры профсоюзоз и Доме офицеров. Купаловский театр стал первым, в котором реконструкция проходит со 100-процентным выселением. Поляков также сообщил, что «проект реконструкции театра был оптимизирован». Театр отказался от двух подвальных помещений. Министерство культуры обещало передать коллективу театра завод «Свет окон», куда будет вынесено все театральное производство и складские помещения. По словам гендиректора, «на реконструкцию сцены выделено 20 млн долларов, генподрядчиком выступает стройтрест №7, работы ведутся по графику, срок выполнения – 20 месяцев».

* * *

Фильм Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный король» вышел в широкий прокат.

Андрей Кончаловский работал над мюзиклом 40 лет. Бюджет проекта составил 90 миллионов долларов. По определению авторов проекта, это «классическая рождественская сказка, созданная в жанре современного фэнтези экшн». Фильм создан по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик». Премьера английской версии мюзикла The Nutcracker in 3D прошла 10 ноября 2010 года в Лос-Анджелесе. В создании картины приняли участие Натан Лейн, Джон Туртурро и Юлия Высоцкая. Либретто на музыку Чайковского написал Тим Райс – соавтор знаменитой рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда». Крысиную Королеву и Короля в российской версии фильма озвучили Алла Пугачева и Филипп Киркоров.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Николай БУРЛЯЕВ:

Невозможно приблизиться к Идеалу

Фильм Юрия Кары по роману «Мастер и Маргарита», снятый в начале 80-х, в ближайшее время выходит наконец на экраны. Недавно состоялась пресс-конференция с создателями фильма, в ней участвовал исполнитель роли Иешуа Га-Ноцри – народный артист России Николай Бурляев. В радостные святочные дни для всего православного люда России актер и режиссер отвечает на вопросы «СВ».

– Николай Петрович, вы первое впечатление от прочтения романа «Мастер и Маргарита» помните?

– Роман ошеломил меня, как и всех, кто читал его в конце 60-х, когда он появился в печати. Помню, читала вся интеллигенция Москвы. Жили мы в атеистическом государстве, и появление образа Христа в литературе было невероятным открытием для всех. И именно сцены с Иешуа, которые мы видели на экране, поразили мое воображение. Потом я видел варианты театральных постановок «Мастера и Маргариты», со временем стали появляться фильмы – в Италии, самый знаменитый, снял Пазолини, но ни один из исполнителей роли Иешуа не вызывал во мне доверия, я видел, что это игра ряженных, игра актеров.

Прошли годы, я стал заниматься режиссурой и задумал снять фильм по Евангелию. Разумеется, стал встречаться с иерархами церкви, священнослужителями, чтобы узнать их мнение, может ли человек грешный братья за такие темы. Ответ, как правило, был отрицательный, но один священник сказал мне: «Поскольку Господь дал вам этот участок борьбы за душу человека – а экран имеет влияние на миллионы людей, – то не просто «можете», а должны это делать, иначе за вас это будут делать другие, и делать будут по-другому».

Это было ободряющее мнение, но тогда я не взялся за фильм по Евангелию, а как актер все время пытался подступиться к образу Христа. На пробах к разным ролям просил гримеров, не раскрывая, разумеется, своих планов, приблизить мой облик к иконописному, – вы могли видеть меня таким в фильмах «Игрок», «Детство Бэмби» и «Юность Бэмби». Хотел понять, насколько плохо шли дела на Черном море, настолько прекрасно было все, когда съемочная группа оказалась на Красном.

– Да, все сцены с Иешуа Га-Ноцри и Понтием Пилатом снимались на Святой земле, мы жили в

тов, занимающихся духовным образованием, в частности профессора Духовной академии Михаила Михайловича Дунаева, который утверждал, что роман написан с позиции Воланда, который вершит судьбы героев. Помню, читал статью в то время, когда раздумывал, соглашаться ли на участие в фильме «Мастер и Маргарита», в котором мне предлагали роль Ивана Бездомного.

На пробах объявил Юрию Каре, что эта роль мне не интересна и есть лишь один образ, который я попытался бы воплотить, – Иешуа Га-Ноцри. Кара сделал пробу, и получилось убедительно. Так я стал последним из множества претендентов, пробовавшихся на эту роль. Но как только мне объявили, что я утвержден, от съемок отказался, и мы расстались. Киногруппа на целый год оказалась в простое, потом все-таки приступили к работе, и режиссер вновь позвал меня на роль Иешуа.

– Как вы относитесь к тому, что Булгаков позволил себе сопоставить свою судьбу с судьбой Великого правдолюбца, ведь у иерархов Церкви именно эта концепция вызвала возражения?

– Вдаваться в подробности не буду, скажу только, что мне близка точка зрения профессора Дунаева. И несмотря на то что роль Иешуа – лучшее, что я сделал в кино, сегодня не взялся бы за эту работу, потому что понимаю – правы те, кто считает, что прикасаться к этому образу грешные люди не должны. Но работало над образом Иешуа празднично, спокойно, состояние души было молитвенно-возвышенное, я испытывал то, что называется опущением гармонии.

– Юрий Кара рассказывал, что невероятная мистика помешала состояться съемкам в Судаке, и насколько плохо шли дела на Черном море, настолько прекрасно было все, когда съемочная группа оказалась на Красном.

– Да, все сцены с Иешуа Га-Ноцри и Понтием Пилатом снимались на Святой земле, мы жили в



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

гостинице в одном номере с Львом Дуровым, он играл Левия Матвея. И это была очень точная подсказка, в этот момент что-то замкнуло в моей душе и сознании, зерно образа было найдено, и из глаз моих, говоря высоким стилем, заструилась любовь. Ко всем – к Понтию Пилату, разбойникам, жителям города, к группе, с которой я работал... И с тех пор, почувствовав это «зерно», в каждой сцене старался ощущать его – так актерское решение образа приблизилось к исторической правде, потому что «Он – это любовь», говорится в Писании.

– Вы дистанцировались от партнеров во время съемок, можно узнать, как вам работало с Понтием Пилатом – Михаилом Ульяновым?

– Очень просто – обычное партнерство, Ульянов – профессионал, точный типаж, очень подходил для этой роли.

– Признаете ли существование мистического табу на экранизацию и сценизацию романа «Мастер и Маргарита»? И обещание всяческих неприятностей тем, кто берет-ся за эту тему?

– Мне трудно судить, но, похоже, что так, во всяком случае, в моей жизни были трудности именно во время работы над этим фильмом. То, что фильм так долго не выпускали на экран, тоже о чем-то говорит. И меня, к слову сказать,

это не очень волновало, значит, так и должно быть. И, возможно, Господь уберегал меня от лишних соблазнов и искушений показаться в этой роли.

– Смотрели ли вы фильм Скорсезе, где Христос показан человеком, оставшимся жить?

– Нет, выключил телевизор при первых же кадрах, увидел ересь.

– Вы сказали, что не взяли бы сегодня за роль Иешуа – отрицаете возможность создания образа Христа кинематографическими средствами?

– А зачем?.. Есть икона, храм, распятие, а Христос, показанный на экране, в любом случае это актер, играющий Его. Так зачем же пытаться сыграть Истину, воплотить Идеал? Вот я попытался, и это тоже мой грех... И хотя слышал немало одобрительных отзывов от наших священников и сербских монахов, почему-то все чаще вспоминаю слова отца Иннокентия, первого духовника Международного кинофорума «Золотой витязь», о том, что не надо было делать этого.

– Что же, выходит, только художник может воплощать образ Спасителя? Но он тоже берет краски из своей души, и его живая энергетика передается при прикосновении кисти к холсту или дереву.

– Иконы пишут, как правило, монахи, соблюдая канон. Они молятся, находясь в духовном потоке,

это не очень волновало, значит, так и должно быть. И, возможно, Господь уберегал меня от лишних соблазнов и искушений показаться в этой роли.

– Смотрели ли вы фильм Скорсезе, где Христос показан человеком, оставшимся жить?

– Нет, выключил телевизор при первых же кадрах, увидел ересь.

– Вы сказали, что не взяли бы сегодня за роль Иешуа – отрицаете возможность создания образа Христа кинематографическими средствами?

– А зачем?.. Есть икона, храм, распятие, а Христос, показанный на экране, в любом случае это актер, играющий Его. Так зачем же пытаться сыграть Истину, воплотить Идеал? Вот я попытался, и это тоже мой грех... И хотя слышал немало одобрительных отзывов от наших священников и сербских монахов, почему-то все чаще вспоминаю слова отца Иннокентия, первого духовника Международного кинофорума «Золотой витязь», о том, что не надо было делать этого.

– Что же, выходит, только художник может воплощать образ Спасителя? Но он тоже берет краски из своей души, и его живая энергетика передается при прикосновении кисти к холсту или дереву.

– Иконы пишут, как правило, монахи, соблюдая канон. Они молятся, находясь в духовном потоке,

ОПРОС

В негатив не верим

В Национальном информационном центре состоялась презентация совместного исследования Информационно-аналитического центра при Администрации Президента Республики Беларусь (ИАЦ) и Всероссийского центра изучения общественного мнения «Российская Федерация и Республика Беларусь: перспективы общего информационного пространства» (ВЦИОМ).

Как известно, в октябре в Минске прошла научно-практическая конференция «Медиафера России и Беларуси в условиях современных геополитических трансформаций». Эксперты, политики, журналисты обсудили перспективы формирования единого информационного пространства Союзного государства. Особый интерес общественности вызвало совместное исследование ИАЦ и ВЦИОМ «Российская Федерация и Республика Беларусь: перспективы общего информационного пространства». Уникальный проект крупнейших социологических структур Беларуси и России был реализован в сентябре-октябре 2010 года. С его помощью предполагается оценить степень информированности российских и белорусских граждан о проблемах развития Беларуси, России, Союзного государства, доступность такой информации через электронные и печатные СМИ, уровень доверия к ней людей.

На «круглом столе» «Союзное государство России и Беларуси: современное состояние и перспективы качественной модернизации» в начале декабря в Минске было отмечено, что необходимо довести полученные данные до СМИ и широкой общественности.

В презентации исследования в Москве приняли участие первый заместитель гендиректора ВЦИОМ Константин Абрамов и первый замдиректора ИАЦ Алексей Гусев. Они рассказали о том, что исследование

позтому икона свободна от «самости» автора, поэтому через нее всегда можно выйти в горный мир. И я, берясь за роль, грешным делом, думал, что поборюсь с Князем тьмы на его территории, но, увы, это был всего лишь голос моей гордыни, не более того. Три эпизода с Иешуа не делают большой погоды на поле романа и фильма, там царствует Воланд. Между прочим, получилось так, что именно я в образе Иешуа навел на «зерно» исполнителя роли Воланда – Валентина Гафта.

Гафт прилетел на Святую землю и зашел к нам с Дуровым в номер. Увидев на моей тумбочке снимок – кто-то из массовки «щелкнул» сцену казни, – Валентин приник глазами к фотографии, подоид к тумбочке, взял ее в руки. «Коль, какие глаза... какая любовь... боль... за всех... Теперь я знаю, как надо играть Воланда...» И с этими словами ушел. Потом была телерадача, в которой участвовал Шнитке, его приглашали писать музыку для фильма. И он сказал, что, увидев сцены с Иешуа, согласился работать: «Да, здесь есть о чем писать...»

Напомню, что три сцены с Иешуа в фильме Юрия Кары «Мастер и Маргарита» включают разговор с Понтием Пилатом, казнь и – в ретроспекции – проходы Учителя по пустыне, очень красиво снятые.

– «Покой» Мастера – что это в вашем понимании?

– Эти булгаковские мысли мне очень близки, я тоже всю жизнь ишу «покая», это самое главное, что ценю в жизни. Достичь «покая» в моем представлении – это приблизиться к Истине, стать самим собой, избавиться от суеты. Наверное, это имел в виду Михаил Афанасьевич Булгаков, когда писал о грядущем «царстве истины и справедливости». Не могу не напомнить эту главную мысль Булгакова – «Настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть...»

– Спасибо вам, Николай Петрович, за эти милые воспоминания, и пусть все ваши чаяния сбудутся.

– Благодарю.

Нина КАТАЕВА

ВЫСТАВКА

Как поделиться Шишкиным

Белорусская коллекция русской живописи – одна из самых значительных за пределами России

Чтобы увидеть работы Василия Сурикова, Ивана Шишкина, Ильи Репина или Алексея Саврасова, белорусам необязательно ехать в Москву или Петербург. Полюбоваться картинами известных русских художников можно и у себя в стране. В Национальном художественном музее Республики Беларусь хранится свыше 5000 тысяч произведений русского искусства. Здесь не только живопись, но и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Коллекция русского искусства в Национальном художественном музее сформирована в послевоенный период благодаря его директору Елене Аладовой. Можно только представить, каких невероятных усилий стоило ей собрать коллекцию в то сложное для государства время. Аладовой пришлось общаться с уймой чиновников, убеждая их в необходимости выделить деньги на ту или иную картину. Россияне высоко оценивают белорусское собрание и часто просят поделиться картинами. В Третьяковской галерее, например, сейчас проходит выставка Исаака Левитана, где представлены работы из фонда белорусского музея.

– Персональные выставки таких художников, как Левитан, Шишкин, Боровиковский, как правило, не обходятся без наших экспонатов, – отмечает заведующий отделом русского искусства



Картина Абрама Архипова, 1920-е годы

Алексея Хоряк. – Нас приглашают к участию в этих выставках, и мы с радостью отзываемся.

В постоянной экспозиции музея представлены самые луч-

шие из произведений русского искусства. Это около 10 процентов от всей коллекции. Она настолько большая, что позволяет проводить временные и пере-

движные выставки, посвященные особым темам, жанрам, направлениям. Сейчас в стенах Национального художественного музея выставляется «Русская жанровая живопись XIX – первой четверти XX века».

– На выставке представлен ряд имен, характеризующих и вторую половину XIX века, и рубеж веков, – рассказывает Алексей Хоряк. – Это Владимир и Константин Маковские, Виктор Васнецов, Николай Касаткин, Андрей Рябушкин, Абрам Архипов, Борис Кустодиев, Иосиф Браз, Филипп Малютин.

Всего 66 произведений. Они не вошли в постоянную экспозицию, но тем не менее представляют большой интерес для зрителей и искусствоведов. Выставка интересна также тем, что позволяет увидеть художников в ином, не привычном для них амплуа. По-новому, например, раскрывается Николай Богданов-Бельский в картине «К венцу».

Сейчас музею пополнять коллекцию русского искусства сложнее. Однако новые произведения все же появляются. Так, в числе последних приобретений – графические работы Александра Головина и Филиппа Маливина, а из современной живописи – картина Петра Оссовского. Художник сам подарил свою работу, когда выставлялся в музее.

Людмила МИНКЕВИЧ